



gaceta
bcm

Magazine de Bridge de Bridge Comunidad de Madrid

JULIO 2016

en este número

- JORDI SABATE 06
- JJ HUERTAS 08
- GABRIEL CARRASCO 11
- ENRIQUE BASABE 12
- MC BABOT 14
- JOAO PASSARINHO 16

Y, como cada año, os presentamos...

Liga Interclubes 2015-2016



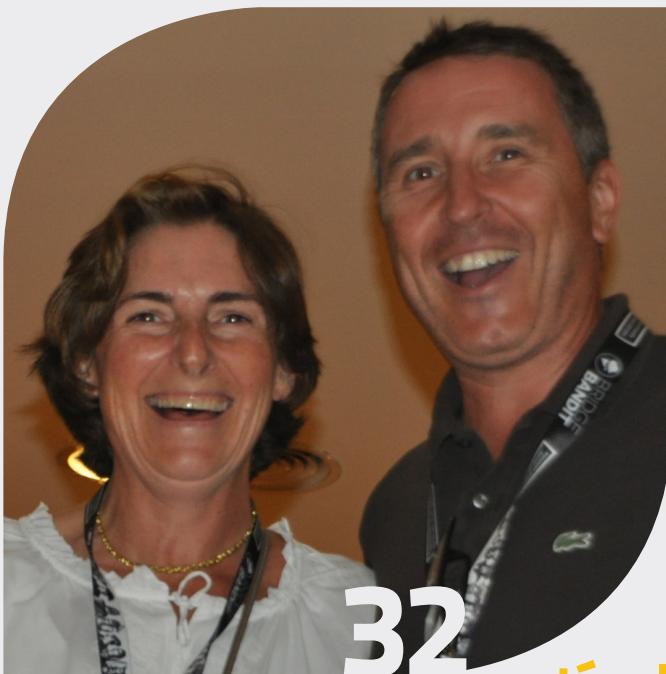
contenido

info

- 36** Elecciones BCM
- 38** Estadísticas BCM
- 39** Clubes de Madrid
- 40** Calendario



03



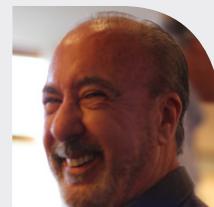
32

artículos

- 03** Junior 2016
- 06** Manos Reales
- 08** Subastas de Tanteo o Ensayo III
- 11** Problemas de Bridge
- 12** Jugadas Conejo Melancólico II
- 14** Una de Sortilegios
- 16** Consejos de Evaluación Manos
- 18** SAYC 2016
- 34** Soluciones Problemas
- 37** Despedida Vicepresidente
- 38** Ecos de Sociedad



03



campeonatos

- Liga Interclubes 2015-2016 **22**
- Benéfico Sagrado Corazón **26**
- XIV Torneo Race **27**
- Benéfico APU **28**
- Benéfico Refugio **29**
- Benéfico AECC **30**
- Torneo Marry Mason **32**



22



Junior 2016



Fito

El mundo de los pequeños

Todo empezó con un anuncio del curso en la web de BCM.

Esta vez el listón muy alto. 23 alumnos, de los que 2 ya habían participado en anteriores ediciones, pero que han hecho piña con el resto.

De los 21 restantes nada menos que 7 eran de una misma fuente, la familia de Marisa Zuazo. Ella solita ha traído a una tercera parte de los alumnos. ¡¡¡Muchísimas gracias!!! Necesitamos 100 como tú, pero mientras aparecen los otros 99, confiamos en ti para que nos llenes futuros cursos, porque encima nos has 'amenazado' con conseguirnos muchos más. ¡Para ponerte un monumento!

Y como los verdaderos protagonistas son los chicos, paso a contaros un poco su perfil, ya que es uno de los datos más sorprendentes de esta edición.

Como siempre, los participantes han sido todos menores de 26 años, pero lo realmente sorprendente es que había la friolera de 11 participantes de entre 11 y 15 años. Nuestro antiguo record estaba en un par de chicos de 13 años. Lo hemos superado con creces, poniendo el listón muy alto para próximas ediciones. En las fotos veréis que se nota la edad. Sean bienvenidos al mundo del Bridge.



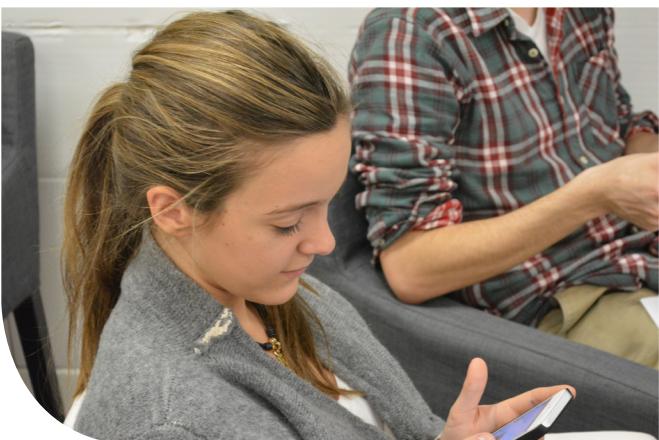
Luis Lantarón y yo hemos disfrutado como enanos con los chicos, pero creo que aún han disfrutado más ellos que nosotros. Creo que hemos conseguido que se conozcan, que hagan piña, y que les apetezca conocer el Bridge más a fondo. En breve propondremos al Presi una nueva edición, pero quiero intentar mentalizar a todos los jugadores madrileños que, en tanto el Bridge no sea un juego de masas, es labor nuestra atraer a nuevos jugadores. Necesitamos que hijos, sobrinos, nietos (y todos sus amigos), vengan a conocer el juego.

Muchos vendrán, lo mirarán con curiosidad, a todos les gustará, pero luego volverán a sus casas, y si no seguimos animándolos a participar con nosotros, todo este esfuerzo inicial se habrá perdido. Por eso os pido dos cosas, la primera es que hagáis proselitismo con todos los jóvenes que tengáis cerca para que vengan a futuros cursos.

La segunda es que una vez los chicos sepan de qué va el juego, los invitéis a ir con vosotros al club, que tengáis mucha paciencia con ellos y les enseñéis a jugar. Ellos son como esponjas y aprovecharán cada uno de vuestros comentarios. Y si seguimos por este camino, en unos pocos años tendremos un gran plantel de jugadores jóvenes en Madrid, y la juventud es el futuro de nuestro juego.

Fito









Jordi Sabaté

Manos Reales

En los torneos de parejas muchas veces se subestima la importancia de decidir si jugar o no el contrato de 6ST en lugar de slam a un palo ligado, especialmente si es a un mayor. En mi opinión, esta decisión es muy importante, ya que puede haber muchos puntos en juego (sobre todo si creemos que la mayoría de la sala va a subastar slam). Vamos a ver un ejemplo, en una mano jugada en una pool de un club de Madrid.

Suponga que es Sur, siendo dador y estando todos vulnerables. Contrariamente a lo que le suele ocurrir, le dan una mano muy prometedora:

♠ AJ 10
♥ K Q 5
♦ A Q 6
♣ A K J 6

En todas las manos, y especialmente en éstas tan fuertes, hay que hacer siempre un esfuerzo para valorar correctamente su potencial: no basta con contar puntos, sino fijarse en detalles de la mano que le permitan añadir o sustraer algún punto adicional. Por ejemplo, en esta mano, inicialmente calculada en 24 PH, yo haría las siguientes valoraciones:

- Positiva. Tenemos un buen número de Ases (3 en este caso).
- Positiva. Tenemos honores menores que acompañan muy bien a los mayores (AJ10 y AKJ6 son buenas maneras de utilizar un J) y tenemos un ♠10 muy bien posicionado.
- Positiva. Tenemos buena posibilidad de recibir una salida favorable en prácticamente todos los palos.
- Positiva. No hay palo donde los honores puedan desperdiciarse (como sería el caso, por ejemplo, que ♥KQ estuvieran secos).
- Negativa. Tenemos la peor distribución posible (4-3-3-3); la mano sería mucho mejor si el ♦6 fuera una carta en cualquiera de los otros palos.

En resumen, teniendo en cuenta todos los detalles, en mi opinión tenemos una mano que yo contaría como de casi 26 puntos. Es decir, no hay que contentarse solamente en abrir la mano con una forcing a manga, sino que debemos aceptar cualquier invitación que el compañero nos haga a slam o gran slam.

La subasta, sin intervención de los contrarios, transcurrió así:

Sur	Norte
2♦ (1)	2♥ (2)
2ST (3)	3♥ (4)
3♣ (5)	4♣ (6)
4ST	6♣ (7)
?	

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| (1) Mano forcing a manga | (5) Apoyo a ♠ |
| (2) Voz de espera | (6) Control a ♣ |
| (3) Mano equilibrada, 24PH o más | (7) 1 As (de 5) y fallo a ♣ |
| (4) Transfer a ♠ | |

Llegamos al momento clave: ¿nos contentamos con jugar 6♦ o intentamos ganar más puntos con el contrato de 6ST?

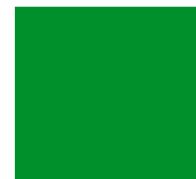
Veamos posibles manos que pueda tener el compañero, quien ha invitado a slam delante de una mano equilibrada con 24 PH y apoyo a ♠ y de quien sabemos que tiene un As (el ♠K se considera también un As en esta subasta) y fallo a ♣. Calculando que tiene al menos 6 puntos y un palo al menos 5º a ♠, las peores manos que se me ocurren para intentar slam a ♠ serían, por ejemplo:

♠ KQxxxx ♥x(xxx) ♦x(xx) ♣ -
♠ Kxxxxx ♥x(xxx) ♦K(xx) ♣ -
♠ Qxxxxx ♥A(xxx) ♦x(xx) ♣ -
♠ Qxxxxx ♥x(xxx) ♦K(xx) ♣ -
♠ xxxxxx ♥A(xxx) ♦K(xx) ♣ -

Es decir, desde mi punto de vista, el compañero debe tener dos de las 4 cartas clave que nos faltan (♠KQ+♥A+♦K, pero no ♠K y ♥A porque sólo tiene un As), y si no tiene ningún honor más, es muy probable que el ♠ sea 6º. Con estas suposiciones, y teniendo en cuenta la sobrevaloración que hemos hecho de nuestra mano, yo creo que 6ST es una apuesta razonable en un torneo por parejas.

Así que suponga que subastamos 6ST y nos salen del ♥8, presentándonos el siguiente muerto:

♠ Q 9 8 7 4 2
♥ A 9 4
♦ 10 5 4 2
♣ --



♠ AJ 10
♥ K Q 5
♦ A Q 6
♣ A K J 6

Efectivamente, el compañero tenía una de las manos mínimas que habíamos supuesto y vemos que el slam hubiera estado al 100% si nos hubieran salido a un palo menor. ¿Cómo cartearía usted la mano?

Sólo tenemos una entrada al muerto (el **♥A**) y en principio se nos ocurren dos maneras de aprovecharla: A) Hacer el **impasse a ♠**, y B) Hacer el **impasse a ♦**. Cuando hay dos posibles líneas, yo aconsejo separar las manos de los contrarios en 4 grupos:

- 1) Las que permiten que cualquiera de las dos líneas gane.
- 2) Las que hacen multar a ambas líneas.
- 3) Las que permiten ganar a la línea A y hacen multar a la línea B.
- 4) Las que permiten ganar a la línea B y hacen multar a la línea A.

Una vez hecha la separación, olvide las manos de los grupos 1 y 2, y concéntrese en intentar saber qué grupo es más probable: si es el grupo 3, juegue la línea A; en caso contrario, decántese por la línea B.

En nuestro caso, el ejemplo más importante de las manos del grupo 3 (que permiten ganar si nos decidimos por el **impasse al ♠K** pero no si intentamos el **impasse a ♦**) es aquella que Este tiene el **♠K SEGUNDO** (si está seco, cualquier línea gana y si está tercero la línea A no es ganadora) y, además, NO tiene el **♦K** (si lo tiene, ambas líneas ganan). Por ejemplo, que Este tenga: **♠Kx
♥xxxx ♦xxx ♣xxxx**.

En cambio, el ejemplo más importante de las manos del grupo 4 (que permiten ganar si nos decidimos por el **impasse al ♦K** pero no si intentamos el **impasse a ♠**) es aquella que Este tiene el **♦K y, además, tiene el ♠K TERCERO o CUARTO** (si lo tiene seco o segundo, ambas líneas ganan). Por ejemplo, que Este tenga: **♠Kxx ♥xxxx ♦Kx ♣xxxx**.

Me temo que tenemos que entrar en el maravilloso mundo de las probabilidades. Un palo en el que tenemos 9 cartas caerá 2-2 el 40.7%, por lo que Este tendrá **♠Kx** el 21.3% de las manos; si, además, exigimos que NO tenga el **♦K**, tenemos que la mano principal del grupo 3 aparecerá un 10.7% de veces, aproximadamente.

En cambio, que el pic caiga 3-1 o 4-0 ocurre el 59.3% de las manos, la mitad de las cuales será cuando Este tenga 3 o 4, es decir, el 29.6%; si, además, exigimos que tenga el **♦K**, tenemos que la mano principal del grupo 4 aparecerá un 14.8% de veces, aproximadamente.

Por tanto, en términos generales es mejor aprovechar la entrada al muerto para jugar el **impasse a ♦** (para algún caso interesante más, que el lector lea lo comentado en las observaciones finales).

La mano completa:

♠ Q 9 8 7 4 2
♥ A 9 4
♦ 10 5 4 2
♣ --

♠ 3
♥ 8 7 6
♦ J 9 3
♣ Q 10 8 7 5 4

♠ K 6 5
♥ J 10 3 2
♦ K 8 7
♣ 9 3 2

♠ A J 10
♥ K Q 5
♦ A Q 6
♣ A K J 6

En esta mano, la realidad premia el cálculo de las probabilidades: la línea ganadora es hacer el **impasse a ♦**, siempre que primero vayamos con el cuidado de jugar el **♠** anteriormente. Es decir, ganamos con el **♥K** en la primera baza, continuamos con **♠A, ♠J, ♠10** para luego subir al muerto con el **♥A**, cobrar todas las bazas a **♠** del muerto y, finalmente, jugar el **impasse a ♦**.

Comentarios posteriores:

- La línea del **impasse a ♦** tiene otras 2 posiciones ganadoras que no hemos calculado, lo que la hacen aún más atractiva:
 - a) si Este tiene **♦Jx** y **♠Kx**, entonces ganamos aunque intentemos primero el **impasse a ♦K** (el **♦J** cae segundo y el **♦10** es otra entrada al muerto para, ahora sí, hacer el **impasse a ♠**), y b) si Oeste tiene el **♠K** seco y el **♦K** (perdemos el **impasse a ♦**, pero luego nos vemos obligados a jugar el **♠A** de cara, con inesperada recompensa).
- Hay una posición curiosa a comentar: si Oeste tiene **♠Kxx** y NO tiene el **♦K**, la línea del **impasse a ♠** en teoría debería multar, siempre que este defensor ceda el primer pic. A veces, evidentemente, los defensores se equivocan, pero es difícil estimar estos errores cuando calculamos la mejor línea.
- Por último, hay que tener en cuenta que la línea del **impasse a ♦** sólo lleva a una multa cuando fracasa, mientras que la línea del **impasse a ♠** puede llevar a muchas multas (como así ocurría en la mano real). Este hecho tiene su importancia, porque una multa puede empatar a otros declarantes que jueguen **6♠, 7♠ o 6ST**.

Subastar y cumplir **6ST** suponía más del 90% de los MP para Norte – Sur, mientras que subastar **6ST** y jugar el **impasse a ♠** llevaba a un cero casi absoluto. En una sesión de 24 manos, la decisión equivalía por tanto a casi un 4% del resultado final.



JJ Huertas

Subastas de tanteo o ensayo III

En la primera parte de esta serie de artículos sobre la subasta de tanteo vimos que después de un apoyo simple a palo mayor, el abridor puede hacer un intento de jugar la manga. Este tipo de subasta también puede ser usada cuando el abridor tenga esperanza de slam, como fase previa a la declaración de controles.

Para que el abridor después del apoyo simple (6-10PA), tenga esperanza de manga debe poseer al menos una mano de apertura en segunda zona 17PA+ ó 16PH+ (si la mano es regular).

Hay tres tipos de tanteo:

1. Tanteo en el palo corto
2. Tanteo en el palo largo
3. Tanteo generalizado

En los dos primeros artículos hemos hablado de:

- Tanteo después de un apoyo en el mayor de apertura
- Tanteo después de un apoyo en el mayor de respuesta
- Tanteo después de un apoyo en el menor de apertura

En esos artículos, después de un apoyo al mayor de apertura, hemos supuesto que la pareja utilizaba el tanteo en el largo y el generalizado.

En este último vamos a contemplar la posibilidad de poder llevar a cabo por la pareja, los tres tipos de tanteo en todas las manos, en el corto, en el largo y el generalizado.

Lo primero será dar unas reglas o consejos, sobre qué tanteo hacer según el tipo de manos:

1. Problemas en UN SOLO palo, generalmente manos bicolores:

- ♠ A K J 4 2
 ♥ A J 10
 ♦ 5
 ♣ Q 10 4 2

Debemos invitar en el LARGO, (el Trébol).

2. Problemas en DOS palos:

- ♠ A K J 4 2
 ♥ K 5 4
 ♦ 5
 ♣ A 7 4 2

Debemos invitar en el CORTO, (el Diamante).

3. Manos regulares (15-17PH):

- ♠ A J 7 4 2
 ♥ K 5
 ♦ A Q 8
 ♣ K 10 2

Debemos hacer "tanteo generalizado".

El desarrollo que paso a contar a continuación es el que más me gusta. Hago notar que en Estados Unidos por ejemplo, usan el método invertido para invitar en el corto y en el largo.

1. Problemas en UN SOLO palo.

Hemos dicho que cuando tenemos problemas en UN SOLO palo invitamos en EL LARGO. Veamos cómo se lleva a cabo:

Una vez hecho por el compañero del abridor el apoyo simple al mayor de apertura, si el abridor quiere invitar en el largo dice la voz inmediata superior "obligando" al compañero a dar, del mismo modo, la inmediata superior como relais.

A continuación de esta voz de espera, el abridor invita en su palo largo dándole de la siguiente manera:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♥	PASO	2 ♥	PASO
2 ♠ (1)	PASO	2 ST (2)	PASO
¿?			

- (1) Voz preparatoria para invitar por el largo.
 (2) Voz de espera para que el abridor continúe.

ABRIDOR

3♣ → largo a trébol
 3♦ → largo a Diamante
 3♥ → largo a Picas

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	PASO	2 ♠	PASO
2 ST (1)	PASO	3 ♣ (2)	PASO
¿?			

- (1) Voz preparatoria para invitar por el largo.
 (2) Voz de espera para que el abridor continúe.

ABRIDOR

3♦ → largo a Diamante
 3♥ → largo a Corazones
 3♠ → largo a trébol

SOLO PARA EXPERTOS

Acabamos de ver que una vez fijado el fit en el mayor de apertura, al abridor para invitar en el largo subasta la voz siguiente, 2♠ si el apoyo es en Corazón, y 2ST si lo es en Picas.

En el primer caso (apoyo a Corazón), el compañero del abridor debe dar la voz siguiente (2ST) esperando la invitación en el largo por parte del abridor.

Ahora bien, al respondedor no se le exige que acepte, (se le llama Puppet). En estos casos si el respondedor está corto en un palo (fallo o semifallo) responde de la siguiente forma:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♥	PASO	2 ♥	PASO
2 ♠ (1)	PASO	¿?	

- (1) Voz preparatoria para invitar por el largo.

COMPAÑERO DEL ABRIDOR

3♣ → corto a Trébol
 3♦ → corto a Diamante
 3♥ → corto a Picas

El abridor es el dueño de la subasta y debe decidir el contrato.

Si el apoyo es a Picas, la voz siguiente del compañero (3♣) se sustituirá para dar el corto por:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	PASO	2 ♠	PASO
2 ST (1)	PASO	¿?	

- (1) Voz preparatoria para invitar por el largo.

COMPAÑERO DEL ABRIDOR

3♦ → corto a Diamante
 3♥ → corto a Corazones
 3♠ → corto a trébol

2. Problemas en DOS palos

En estos casos invitaremos con el corto.

La invitación en el corto se hace dando el palo en directo.

Veamos:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♥	PASO	2 ♥	PASO
3♣ → Corto en trébol			
3♦ → Corto en Diamante			
3♥ → Corto en Picas			

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	PASO	2 ♠	PASO
3♣ → Corto en trébol			
3♦ → Corto en Diamante			
3♥ → Corto en Corazón			

3. Manos regulares (15-17PH)

El tanteo con este tipo de manos, debe ser el generalizado.

Veamos cómo se hace:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♥	PASO	2 ♥	PASO
2 ST			

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	PASO	2 ♠	PASO
3 ♠ (1) → NO 2 ST			

(1) Cuando el palo apoyado son las Picas, el tanteo generalizado no se puede hacer con 2ST, ya que esto sería la preparación para invitar en el largo. En este caso, el tanteo generalizado se hace con la voz de 3♠.

En el caso del Corazón, las respuestas del compañero son idénticas a las ya vistas en el primer artículo. En el caso de las Picas la respuesta negativa es el paso.

EJEMPLOS

Sur	Norte
♠ 6 3	♠ 10 5 4 2
♥ A Q J 4 2	♥ K 8 4 3
♦ A 10	♦ 6 4 2
♣ A 8 6 5	♣ K 2

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♥	PASO	2 ♥	PASO
2 ♠ (1)	PASO	2 ST (2)	PASO
3 ♣ (3)	PASO	4 ♥	FIN

- (1) Voz preparatoria para invitar por el largo.
 (2) Voz de espera para que el abridor continúe.
 (3) Problemas en Trébol

Sur	Norte
♠ K 9 8 6 3	♠ A 10 5 4
♥ A J 10	♥ K Q 8 3
♦ K Q 10 4	♦ 6 2
♣ 3	♣ 9 7 5

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	PASO	2 ♠	PASO
3 ♣ (1)	PASO	4 ♠	FIN

- (1) Corto a Trébol.

Juan Jiménez Huertas

Problemas de Bridge



Gabriel Carrasco

Gabriel nos propone 3 problemas de bridge a resolver. ¿Te atreves?

PREGUNTA 1

Parejas. Contrato 3ST, salida **♦4** (4^a), Sur pone la **♥J**.

Dificultad ♣

♠ J 7 4 2	♠ K Q 5
♥ A K 2	♥ 8 5
♦ 7 6 4	♦ A K 3
♣ Q 8 3	♣ A J 10 9 6

El declarante es W

- 1) Orden de juego de las cartas en las 3 primeras bazas
- 2) Cuando se juegue el palo de trébol, ¿cómo debe hacerse? Carta a jugar por Este y West

PREGUNTA 2

Parejas. Dador Este. Nadie Vulnerable

Dificultad ♦

Mano de West:

♠ A 2
♥ A K 7 6
♦ A 9
♣ Q J 9 8 7

OESTE	NORTE	ESTE	SUR
		2 ♠	4 ST*
DOBLO	PASO**	PASO	5 ♦
DOBLO	PASO	PASO	PASO

(*) Bicolor Menores

(**) Debería significar sin preferencia por ningún menor, pero Fede jugaba con un alumno, por lo que también podía significar 'este contrato lo juegas tú, que para eso eres el profe ☺'

Esta mano la jugué en enero de 2015 contra Federico Goded, que jugaba en posición Sur. Federico es un jugador bastante serio, no es habitual que diga 4ST para que le pongan 5 multas, además estabamos en igualdad de vulnerabilidad, por lo que era razonable pensar que su intervención no era absurda.

Ahora es tú turno, eres West y te toca salir. Evidentemente hay que explicar un poco el motivo por el que elegimos esa carta de salida y no otra.

PREGUNTA 3

Equipos. Dador West. Todos Vulnerables

Dificultad ♣

Mano de West:

♠ 4 2
♥ K 7 6 5 4
♦ Q 9
♣ J 9 8 7

Subasta:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
PASO	1 ♠	PASO	1 ST
PASO	2 ♦	PASO	2 ♠
PASO	2 ST	PASO	3 ST
PASO			

Sin mucha convicción decidimos salir del **♥5**, la 4^a de nuestro palo largo, y se presenta el siguiente muerto:

♠ A Q 10 9 7
♥ J 2
♦ A K 10 8
♣ Q 6

♠ 4 2
♥ K 7 6 5 4
♦ Q 9
♣ J 9 8 7



El declarante juega el **♥2**, el compañero el **♥A** y vuelve con el **♥10**, Sur juega el **♥8** y el **♥9**.

Es tu turno, ¿cómo sigues ahora?

Soluciones en p. 32



Enrique Basabe

Jugadas de Conejo Melancólico II

El Conejo Melancólico es uno de los entrañables personajes de Victor Mollo en sus libros de bridge escritos en clave de humor. Continuando con jugadas dignas de ser protagonizadas por el Conejo Melancólico, ésta si que es buena:

Dador: S Vulnerable: N-S

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	PASO	2 ♠	PASO
2 ♠	PASO	4 ♠	PASO
PASO	PASO		

Salida: A♦

Oeste, obediente, continúa con el ♦J y cuando preguntas como dan la cuenta te contestan que normal, que natural. Fallas con ♠Q y oyés decir a tu derecha: "Perdona Pepita, tenía mal colocada una carta" mientras asisten con el ♦8.

No parece tener mayor importancia, entras en la mano con el ♠A, juegas ♠ para el ♠J y el ♠K. Te vuelven ♣ y cuando arrastras con el ♠A, Oeste descarta ♣. AGGGGGGGGGGGGG, te acabas de ir multa.

PD:

Analizando después la mano y a cartas vistas, ves que podías haber cumplido gracias al ♠7.

Cuando juegas el ♠2 desde el muerto, te tienen que intercalar el ♠8, ganas con el ♠A y ves que no te asisten a la izquierda.

Ésta es la posición:

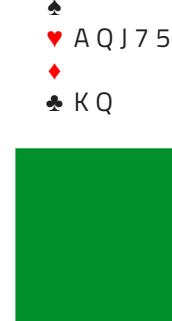
♠ 3
♥ 10 8 6
♦ A K J 9
♣ 10 8 7 4 2



♠ A 10 7 5 4
♥ K 3
♦ 7 5 3 2
♣ A 9

♠ K 9 8 6
♥ 9 4 2
♦ 10 8 6
♣ J 5 3

♠
♥ 10 8 6
♦ 9
♣ 10 8 7



♠ 9 6
♥ 9 4 2
♦ 7
♣ J 5

♠ 10 7 5
♥ K 3
♦ 7
♣ 9

Sobre el ♦A, Este asiste con el ♦10! ! y sobre ♦K tira el ♦6.

- $\heartsuit 8$ para el $\heartsuit J$ del muerto. $\clubsuit K$ y $\clubsuit Q$ que fallas con el $\spadesuit 5$
- $\heartsuit K$ que sobretomas con el $\heartsuit A$.
- Sobre la $\heartsuit Q$, descartas el último \diamond y juegas \heartsuit hacia tu tenaza de $\spadesuit 10 \spadesuit 7$.

Siguiendo con errores de cartas mal colocadas, esta jugada resulta absolutamente genial.

Dador: E Vulnerable: N-S

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
			1 ST
2 ♠	PASO	PASO	PASO

Salida: $\clubsuit Q$

$\spadesuit 5 2$
 $\heartsuit J 7$
 $\diamond K 8 6 3 2$
 $\clubsuit A 7 6 4$



$\spadesuit A K J 9 6 4$
 $\heartsuit A Q 9$
 $\diamond 10 4$
 $\clubsuit 8 3$

Cuando juegas la $\heartsuit Q$ con la intención de fallar luego un \heartsuit y hacer el impás a la $\spadesuit Q$, a tu derecha, asisten con el $\heartsuit 10$.

Naturalmente, cambias tu línea de juego, alegrándote de no haber marcado la manga y tiras de $\spadesuit A$ y $\spadesuit K$. Los contrarios asisten pero la $\spadesuit Q$ no cae. El $\diamond K$ es matado por el $\diamond A$, como era de esperar, y te abates reclamando 9 bazas.

Metes el resultado en la maquinita y ves: 4% - 96%. ¿Qué ha pasado aquí? Miras las 4 manos y ante tu asombro, resulta, que la "liebre melancólica" de tu derecha tenía 3 corazones. Me has engañado tirando el $\heartsuit 10$, le digo. ¡Pero si no tenía otra!, me responde. Sin comentarios...

La mano completa:

$\spadesuit 5 2$
 $\heartsuit J 7$
 $\diamond K 8 6 3 2$
 $\clubsuit A 7 6 4$



$\spadesuit 10 7$
 $\heartsuit 8 5 4 3 2$
 $\diamond 9 7 5$
 $\clubsuit Q J 10$

$\spadesuit Q 8 3$
 $\heartsuit K 10 6$
 $\diamond A Q J$
 $\clubsuit K 9 5 2$

$\spadesuit A K J 9 6 4$
 $\heartsuit A Q 9$
 $\diamond 10 4$
 $\clubsuit 8 3$

P.D.

No es fácil deducirlo en la mesa, pero si podemos pensar, que con 6 corazones Oeste no nos hubiera dejado jugar $2\spadesuit$ con apertura de 1ST en frente. ☺

Tomas con el $\clubsuit A$ y juegas $\heartsuit J$, que cubren con el $\heartsuit K$ y el $\heartsuit A$.

Enrique Basabe

Gran Premio Internacional de Bridge de Madrid



Gran Prix de Madrid

16 a 18 de septiembre de 2016

Hotel Meliá - Castilla





MC Babot

Una de sortilegios

Digamos que hace ya algunos años el Equipo español Damas, por primera vez en la historia del bridge nacional, se clasificó en tercera posición en el Campeonato de Europa lo cual le dio derecho a participar en la Venice Cup también estrenando torneo.

No puedo negar que fue el concurso de nuestras vidas (por lo menos de la mía), no puedo negar que jugamos muy bien, no puedo negar tampoco que hubo un gran ambiente de relax y armonía entre las integrantes del equipo y nuestro gran capitán pero... pero... el éxito del torneo residió en las sugerencias "enviadas" por una de las jugadoras a algunas de nosotras.

A la hora del desayuno coincidíamos tres elementos sueltos pertenecientes a tres parejas distintas. Allí nos atracábamos de exquisita mantequilla con croissants, pan tostado y mermelada. Una vez sentadas y preparadas para atacar las viandas nuestra "bruji" particular le dijo por primera vez a otra de las jugadoras:

- Tú hoy, cuando llegues a la mesa y hayas jugado tres cuatro manos "tose".
- ¿Qué tosa??
- Sí, sí tose
- Y ¿Si no tengo ganas??
- Tose igualmente

Yo, rápidamente apuntándome al carro, le preguntaba:

- Y yo ¿qué hago yo?
- ¿Tú? ... nada

Ese mensaje fue también comunicado al capitán el cual, justamente, escoreaba el partido de la "tosedora potencial".

Me contaron, más tarde, que llegaron a la mesa y a la tercera mano, viendo nuestro "santo" que su jugadora no tosía nada empezó a carraspear furiosamente para recordárselo. Hubo un pequeño coro de ruidos varios y allí no pasó nada más. Ganamos el partido.



Ya de noche y a la salida del ascensor que nos llevaba a las habitaciones la protagonista de las consignas se colocaba delante o detrás de nosotras y nos conminaba a "dejarnos caer". Siempre acertaba hacia dónde íbamos a hacerlo y nos recogía sin tocar el suelo (debo comentar que, no viendo clara la situación, me pedí "segunda" en el experimento).

Otro día nos enseñó a "pararnos". Exactamente eso: "pararnos". Como siempre y deseosa de sentir algo especial lo aprendí rápidamente e iba progresando adecuadamente. Tan adecuadamente que parte del equipo, en las pausas de la comida, se preparaba para el espectáculo y en cuanto me veían practicando, allí, de pie, con los ojos cerrados, bamboleándose ligeramente... ME ABANDONABAN a mi suerte que consistía en hacer el ridículo en cualquier zona del local de juego y ser vista por todos los bridgistas que por ahí aparecieran. Mis ¿amigas? se ocultaban detrás de las preciosas jardineras y se reían, se reían sin piedad.

Al cabo de un par de días estando todos en la post – cena le dijo a la misma jugadora:

- Mañana al llegar a la mesa "suénate"
- ¿Qué me suene? ¿Sin necesidad?
- Sí, sí "suénate"

Ooo otra vez Babot al ataque:

- Y yo ¿qué hago yo?
- ¿Tú? Nada

Allá que se fue con el paquete de Kleenex y allí que se sonó lo que hizo falta. Ganamos el partido.

Pero no sólo nos dirigía a las victorias en la mesa. Una de las componentes del equipo habla francés casi perfecto, yo lo chapurreo pero nuestra interlocutora válida en caso de duda era también la gestora de actividades.

Habiéndonos perdido en medio de los campos de Dios necesitábamos preguntar la dirección del restaurante donde íbamos a comer después de media hora de giros en todos los "rond points" de la geografía francesa. Se bajó del coche, entró en una casa y volvió al cabo de cinco minutos a la voz de: "Ya lo sé todo". Le preguntamos y nos contestó: "Tuturré tuturré ghost" (versión libre de "tout droit et à gauche"). Llegamos al local y comimos como reinas.



Llegamos al último día del concurso. Estábamos clasificadas entre las cuatro primeras jugándonos el puesto y la medalla. Por primera y única vez se me acercó y me dio instrucciones, A MÍ, A MÍ, que las había esperado como agua de mayo durante diez largos días.

No os cansaré con lo que me dijo pero lo hice. Seguí las directrices. Salimos de la sala cerrada cinco minutos antes que la otra pareja y allí estaba nuestra gurú con cara de felicidad porque ella YA sabía lo que iba a suceder.

España quedó tercera y bronce.
Y hasta ahí voy escribir.

Mari Carmen Babot





João Passarinho

Consejos de evaluación de manos

Por principio, casi todos los jugadores de Bridge utilizan el método 4-3-2-1 (A, R, D, V) para contar los puntos de sus manos. Los jugadores más experimentados, evalúan después sus manos con más profundidad, para distinguir las manos "buenas" de las "malas", entre aquellas que poseen los mismos puntos de honor que, modernamente – como sabemos – se valoran de otro modo.

1. ♠ A K 10 9 7 3 ♥ K 10 8 5 3 ♦ 4 ♣ 5 == "Excelentes" 10 puntos

2. Q J 4 J 8 2 K 6 4 Q J 3 2 == "Horribles" 10 puntos

1. Atribuye valor a tus cartas intermedias

Los 10 y los 9 valen mucho más que los 2, o los 3.

Imagina que tienes A 4 3 2 en frente a K 6 5 (7 PH).

- En ST, este palo vale dos bazas seguras, 100% das veces;
- Vale 3 bazas 36% das veces (cuando el palo está 3-3);
- Nunca vas hacer 4 bazas, aunque la defensa se equivoque.

A 10 9 8 en frente a K 6 5 (también 7 PH).

- En ST, este palo proporciona 2 bazas 100% das veces.
- Casi siempre harás 3 bazas.

Hay tres hipótesis para que hagas 4 bazas:

Q J delante a 7 4 3 2;
Q delante a J 7 4 3 2;
J delante a Q 7 4 3 2.

2. Valora tu mano si tienes honores contiguos; Sub -valórala si tienes honores dispersos.

AK 7 6 J 9 8 3 K Q 10 2 4 – buena composición de honores;
A J 8 4 K 10 7 3 Q 9 6 2 K – débil textura de honores.

3. Valora tu mano si tienes honores en tus palos largos

A tu compañero le han dado la "peor" de las manos:
4 3 2 4 3 2 5 4 3 2 4 3 2

La tuya:

A K 10 9 8 5 A K 8 7 6 5 7

Si los ♠ están 2-2, y los ♥ 3-2, siempre harás 10 bazas jugando a ♠, delante de la peor mano posible.

K 10 9 8 7 5 K 8 7 6 5 A A

Aquí, tienes la misma distribución, pero vas a perder seguramente dos picas y tres corazones, si la defensa es la más correcta.

4. Las manos 4333 son horribles; hay que quitarles un punto, independientemente de lo que tengas

5. Las manos 4441 deben ser tratadas con mucho cuidado

Tener este tipo de manos puede ser agradable, pero atención: estas manos son difíciles de describir, porque tienen tres palos.

Las manos 1-4-4-4 requieren particular atención, porque pueden tener problemas de redeclaración:

♠ K ♥ A J 9 3 ♦ J 8 5 2 ♣ K 5 4 2

Si abres de 1♣ ¿que redeclaras sobre 1♠ de tu compañero?

Por eso, con manos de este tipo, mínimas de puntos para abrir, hay quien defiende que es mejor pasar de primera y doblar más tarde (lo que, como es obvio, ni siempre funciona).

De cualquier modo, si la quieres abrir, mejor que lo hagas de 1♦, ya que siempre podrás subastar 2♣, sobre 1♠.

6. Subasta agresivamente si tu compañero interviene directamente, sobre 1ST

¿Por qué? Porque los honores de tu compañero están valorados, con más probabilidades de "funcionar" bien. Considera la siguiente mano:

K 10 7 A 10 9 4 2 8 5 9 4 2 (7 PH).

Si tu compañero abre de 1ST, haz un transfer para corazones y después pasa;

Pero, si tu compañero interviene de 1ST, haz igualmente el transfer a corazones e invítalo después a manga, subastando 2ST, especialmente si estás jugando "equipos".

7. Debes ser cuidadoso si tienes tres cartas pequeñas en el palo subastado a tu derecha.

Si el jugador a tu izquierda apoya el palo del jugador a tu derecha, eso mejora substancialmente tu mano, ya que tu compañero tendrá menos posibilidades de tener puntos perdidos en ese palo.

Las intervenciones "marginales" a nivel de dos son particularmente peligrosas. .

8. Considera abrir, o intervenir de 1ST, con manos semi-balanceadas de difícil redeclaración

a. Las manos no balanceadas de 15-17 PF pueden ser difíciles de describir en términos de puntos. Ni siempre puedes abrir de 1ST con un singleton, pero con una 5-4-2-2 es admisible.

1) 9 2 AKJ62 AQ73 J10 – abre de 1♥ y redeclara 2♦. Subasta lo que tienes: los palos rojos.

2) K J AQ63 Q18743 K10 – abre de 1ST. Si abres de 1♦ y tu compañero subasta 1♠ ¿Qué vas a redeclarar?

Traducción y adaptación de João Passarinho



SAYC Español



Este es un resumen sucinto del sistema SAYC español. Si desea conocer el sistema original americano, visite: ACBL SAYC System Booklet (PDF). Vea también: Full SAYC convention card de Michel Heger y SAYCBridge.com, para practicar la subasta on-line del for SAYC.

APERTURA

1♣ 12-20 P 3+ cartas

RESPUESTA

1ST 8-10 P

CONTINUACIÓN

No forcing

2ST 11-12 P

No forcing

3ST 13-15 P

No forcing



1♦ **1♥** **1♠** 6+ PH 4+ cartas

Forcing

2♦ 6-10 P 5+ cartas

No forcing

3♦ 11-12 P 5+ cartas

No forcing

1♦ 12-20 P 4+ cartas
ó 4-4-3-2

Igual que para **1♣** y



2♣ 10+ P 4+ cartas

Forcing

1♥ 12-20 P 5+ cartas

1♠ 6+ P 4+ cartas o apoyo y 11+ P

1ST 6-10 P niega 4♠ en y 3♥

No forcing



2♣ **2♦** 10+ PH 4+ cartas

Forcing y promete una segunda voz
salvo que sea pasador o sobre redecalaración de manga por el abridor



2ST **A** Jacoby. Apoyo y 13+ P

3♣ **3♦** **3♠** Semifallo

3ST Intermedia regular

3♥ Máxima

4♥ Mínima

4♣ **4♦** **4♠** Bicolor 5-5+

2♥ 6-10 PH 3+ cartas

No forcing

3♥ 11-12 PH 3+ cartas

No forcing

4♥ <10 PH 5+ cartas

No forcing

3ST 13-15 P Regular con dos cartas
de apoyo

No forcing

1♣ 12-20 P 5+ cartas

Igual que para **1♥**

APERTURA

RESPUESTA

CONTINUACIÓN

1ST 15-17 PH Regular (puede contener 5 cartas en cualquier palo, incluso mayor)

⚠ 2♦ Stayman. 8+ P 4+ cartas en uno o los dos mayores

2♦ Sin mayor

2♥ 4+ cartas, puede tener 4 cartas en ♠

2♠ 4+ cartas

⚠ 2♦ Transfer. 5+ cartas en ♥

2♥ o 3♦ Mínima o máxima y apoyo

⚠ 2♥ Transfer. 5+ cartas en ♠

2♦ o 3♦ Mínima o máxima y apoyo

⚠ 2♠ Transfer. 6+ cartas en ♣

3♣

⚠ 3♣ Transfer. 6+ cartas en ♦

3♦

3♦ 3♥ 3♠ Natural

No forcing

3ST 10-15 P

P

⚠ 4♣ A Gerber. Petición de ases

4♦ 0-4 | 4♥ 1 | 4♠ 2 | 4ST 3

⚠ 4♦ A Bicolor a mayores 5-5+

El abridor elige el palo

4ST 16-17 P invitativa

P o 6ST Mínima o máxima

2♦ 20+ P o equivalente en bazas de juego

⚠ 2♦ Artificial y podría ser relé

Forcing

⚠ 2♥ 2♠ 8+ PH y 5+ cartas

Forcing manga

⚠ 2ST 8+ PH y regular

Forcing manga

2♦ Débil: 6-9 P 6+ cartas (ocasionalmente 5), y sin palo 4º mayor lateral o 5º menor

⚠ 2ST Interés en jugar manga o más (no hay obligación de alcanzar manga)

Con mínima, se repite el palo a 3; con máxima se puede optar por dar un palo nuevo a nivel de 3, que mostraría As o K en el palo, 3ST que muestra palo máximo, y 4 a palo nuevo, semi-fallo-fallo en el palo nombrado.

3♦ Barrage sobre barrage

P

4♥ 4♠ Para jugar

P

⚠ 3♣ 2♥ 2♠ Cambio de palo. Mínima fuerza apertura interesante

Forcing

2♥ Débil: 6-9 P 6+ cartas (ocasionalmente 5), y sin palo 4º mayor lateral o 5º menor

Igual que para 2♦

2♣ Débil: 6-9 P 6+ cartas (ocasionalmente 5), y sin palo 4º mayor lateral o 5º menor

Igual que para 2♥

APERTURA

RESPUESTA

CONTINUACIÓN

2ST	20-21 PH Regular (puede contener 5 cartas en cualquier palo, incluso mayor)	!	3♣	Stayman. 5+ P 3-4 cartas en alguno de los mayores (si solo tiene 3 cartas, con una mano poco regular)	3♦	Con uno o los dos mayores 4ºs
		!	3♦	Transfer. 5+ cartas en ♥	3♥	
		!	3♥	Transfer. 5+ cartas en ♠	3♠	
			3ST	5+ P	P	
		!	4♣	A Gerber. Petición de ases	Forcing	
		!	4♦	A Bicolor a mayores 5-5+	El abridor elige el palo	

3ST	Acol o Gambling: un palo menos corrido de 7 u 8 cartas y nada por fuera		4♣	Parcial: pasa o corrige	P	o 4♦
			5♣	Manga: pasa o corrige	P	o 5♦

3ST	SAYC original. 25-27 P y regular	!	4♣	A Stayman	Forcing	
		!	4♦	Transfer. 5+ cartas en ♥	4♥	
		!	4♥	Transfer. 5+ cartas en ♠	4♠	

3♣	Débil: 6-9 P 7+ cartas y bien encabezados			Respuestas siguen los mismos criterios que las aperturas de 2 débil		
3♦	Débil: 6-9 P 7+ cartas y bien encabezados			Respuestas siguen los mismos criterios que las aperturas de 2 débil		
3♥	Débil: 6-9 P 7+ cartas y bien encabezados			Respuestas siguen los mismos criterios que las aperturas de 2 débil		
3♠	Débil: 6-9 P 7+ cartas y bien encabezados			Respuestas siguen los mismos criterios que las aperturas de 2 débil		
4♣	Débil: 6-9 P 8+ cartas y bien encabezados			Respuestas siguen los mismos criterios que las aperturas de 2 débil		
4♦	Débil: 6-9 P 8+ cartas y bien encabezados			Respuestas siguen los mismos criterios que las aperturas de 2 débil		
4♥	Débil: 6-9 P 8+ cartas y bien encabezados			Respuestas siguen los mismos criterios que las aperturas de 2 débil		
4♠	Débil: 6-9 P 8+ cartas y bien encabezados			Respuestas siguen los mismos criterios que las aperturas de 2 débil		

Elección de la apertura:

- En igualdad de cartas, a partir de 5-5, abra del palo de mayor rango.
- Con 4-4 en menores, abra de 1♦.
- Las aperturas de sin triunfo prometen mano regular, con o sin palo mayor quinto.
- Ocasionalmente, y en 3ª posición, se puede abrir de un palo mayor de 4 cartas.

Continuación:

- El cuarto palo es artificial y forcing, excepto cuando se dice a nivel de 1 (1♣-1♦-2♥-2♦), que es natural.
- Cuando el abridor repite su palo, el anuncio de un palo nuevo por el respondedor es forcing.
- Cuando el abridor redeclara 1ST (por ejemplo: 1♣-1♦-1ST), los palos nuevos del respondedor que no se hagan con inverso (por ejemplo 2♣/2♦), no son forcing.
- En esa misma situación, la subasta de un palo nuevo en inverso (por ejemplo: 1♣-1♦-1ST-2♥) es forcing de manga.

Convenciones de Slam:

- Blackwood estándar: 4ST pregunta por el número de ases que tiene el compañero; repuestas: 5♣ - 0 ó 4, 5♦ - 1, 5♥ - 2 y 5♣ - 3. Después 5ST preguntaría por reyes, repuestas: 6♣ - 0 ó 4, 6♦ - 1, 6♥ - 2 y 6♣ - 3.
- Josefina (o invitación a Gran Slam): saltar a 5ST directamente sin preguntar ases antes pide al compañero que subaste 7 en el palo acordado si tiene dos de los tres honores mayores (sólo cuentan As, K o Q).

Criterios generales sobre intervención de los contrarios:

- Como norma general, cuando los contrarios intervienen, todas las voces convencionales desaparecen y vuelven a su significado natural (por ejemplo, sobre apertura de mayor e intervención, la voz de 2ST deja de ser Jacoby, y vuelve a su significado natural de 11-12 PH, regular y con parada en el palo de los oponentes).
- Cuando los contrarios doblan la apertura de 1ST de nuestro propio bando, se mantienen todas las convenciones (Stayman y Transfer).
- Cuando los contrarios intervienen a palo sobre la apertura de 1ST de nuestro bando, el cuebid (subastar el mismo palo que ellos) sustituye al Stayman.

Subasta defensiva:

- El Doble es informativo sobre cualquier apertura de parcial, pasando a ser punitivo sobre cualquier apertura de manga.
- Intervención simple: a nivel de 1, con 7-16 PH, a nivel de 2 12-16 PH. La única respuesta forcing es el cuebid (repetir el palo de los oponentes).
- La intervención por 1ST muestra mano regular de 15-18 PH (en reapertura 11-15 PH), con parada en el palo de los oponentes. 2♣ es Stayman, y el resto voces naturales.
- La intervención por 2ST es artificial y muestra una bicolor 5-5+ en los dos palos de menor rango que no hayan sido subastados.
- Las intervenciones con salto son Barrage (preventivas).
- Intervenir por cuebid (en el palo de los contrarios) es Michaels: si la apertura fue a menos muestra bicolor 5-5+ en los palos mayores, si la apertura fue a mayor, muestra bicolor 5-5+ en el otro mayor y un menor.

Subasta competitiva:

- Doble negativo hasta la voz de 6♣.
- Redoble: con manos de 10+ PH.
- Las voces con salto del respondedor sobre el doble son para jugar.
- Cuebid sobre la intervención del adversario de nuestra izquierda es forcing a manga.
- Redoble sobre el doble de los contrarios a una convención es para jugar.
- El redoble es SOS cuando el doble de los contrarios es punitivo sobre cualquier contrato de nivel de 3 o menos.
- El doble sobre cualquier voz convencional de los oponentes (como sobre un Michaels), muestra una buena mano, a partir de 10 PH e interés por multar.
- es informativo sobre cualquier apertura de parcial, pasando a ser punitivo sobre cualquier apertura de manga.
- Intervención simple: a nivel de 1, con 7-16 PH, a nivel de 2 12-16 PH. La única respuesta forcing es el cuebid (repetir el palo de los oponentes).
- La intervención por 1ST muestra mano regular de 15-18 PH (en reapertura 11-15 PH), con parada en el palo de los oponentes. 2♣ es Stayman, y el resto voces naturales.
- La intervención por 2ST es artificial y muestra una bicolor 5-5+ en los dos palos de menor rango que no hayan sido subastados.
- Las intervenciones con salto son Barrage (preventivas).
- Intervenir por cuebid (en el palo de los contrarios) es Michaels: si la apertura fue a menos muestra bicolor 5-5+ en los palos mayores, si la apertura fue a mayor, muestra bicolor 5-5+ en el otro mayor y un menor.

Salidas y señales:

- La alta de dos o más honores consecutivos (incluso del A con AK3).
- La alta de una secuencia interna (J con KJ109).
- Contra ST, la 4ª del palo largo con interés en la vuelta (4 con K 8 6 4)
- Contra ST, la 2ª del palo largo sin interés en la vuelta (6 con 8654).
- Contra palo, la 3ª de un palo de 3 ó 4 cartas (6 con K864 ó K86).
- Contra palo, la 5ª de un palo con 5 ó 6 cartas (4 con K8764).
- Jugar una carta alta muestra interés en el palo. Jugar una carta baja muestra desinterés por el palo.
- Jugar una carta alta muestra numero par de cartas en el mismo. Jugar una carta baja muestra numero impar de cartas en el mismo.

LEYENDA

- | | | | | | |
|----|-----------------|---|-------------------------|--|------|
| | Forcing | | Voz alertable | | Paso |
| PH | Puntos de honor | P | Puntos con distribución | | |



Bridge Comunidad de Madrid

www.madridbridge.com
C/Santa Engracia 17, 3ª
28010 Madrid
Tel: + 34 910 023 642
bcm@madridbridge.com

Liga Interclubes 2015-2016

Hemos organizado, un año más, nuestra tradicional Liga Interclubes, que esta temporada ha reunido a 16 equipos madrileños compitiendo por los títulos de Campeón. Agradecemos su compromiso e interés por visitar diferentes clubes de Madrid y demostrar su simpatía y buen juego en todos ellos. Tras el último encuentro, que se celebró en el Real Automóvil Club, pudimos disfrutar de un cóctel mientras Paco Cardiel y María Gómez de las Cortinas, miembros de la Junta Directiva BCM, entregaban premios y regalos a los asistentes. Un agradecimiento especial a Javier Díaz Grande, director de la Liga, por su esfuerzo.

GRUPO A	IMPS	PV	PUESTO
CLUB DE GOLF MORALEJA	344	58,19	1
PUERTA DE HIERRO 1	327	57,74	2
RACE	257	54,49	3
PUERTA DE HIERRO 2	252	52,37	4
BRIDGE MAJADAHONDA	255	41,03	5
CLUB DE GOLF MORALEJA 2	225	36,18	6



GRUPO B	IMPS	PV	PUESTO
AGRUP. BRIDGE INDEP.	550	105,19	1
BRIDGE MAJADAHONDA	444	86,64	2
RACE 1	453	86,27	3
CLUB DE CAMPO 1	405	82,48	4
CLUB DE CAMPO 2	287	66,89	5
RACE 2	361	63,39	6
UAM 1	383	53,95	7
UAM 2	197	13,02	8

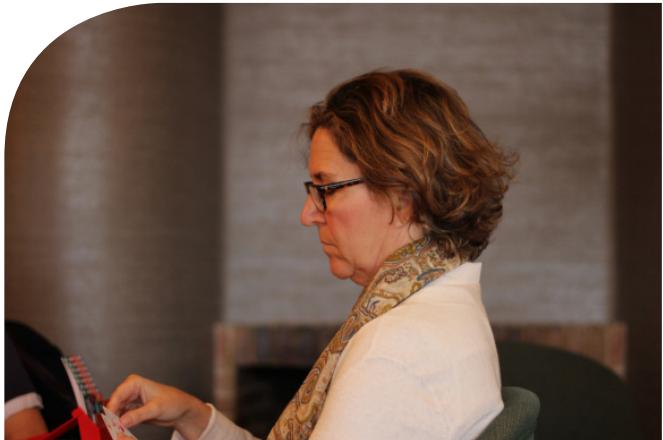


Subcampeones Grupo A: Puerta de Hierro 1



Subcampeones Grupo B: Bridge Majadahonda







XVIII Gran Torneo de Bridge Sagrado Corazón

Otro año más, gracias al CLUB DE GOLF DE LA MORALEJA que cedió generosamente sus magníficas instalaciones, se celebró el pasado 10 de febrero, el Torneo organizado por las **Asociaciones de Antiguos Alumnos de los Colegios del Sagrado Corazón de Madrid**, a beneficio de sus obras sociales.

Puntualmente fueron llegando los participantes a esta cita anual que cada año atrae a más jugadores. Dio la bienvenida la Presidenta Nacional de la Asociación (ASCE) quien aprovechó para agradecer el apoyo de participantes, patrocinadores y colaboradores.

Esta XVIII edición contó con la participación de 42 parejas de bridge y algunas mesas de otros juegos y con la inestimable y desinteresada colaboración, un año más, de los árbitros Juan Manuel de Lorenzo y Mercedes Angoloti.



Se repartieron un total de 20 premios, siendo los primeros clasificados:

- 1) María Colomina de Insausti – M^a Piedad de la Rocha Eizmendi
- 2) Josefina Manglano de la Lastra – Eduardo Molero Cervantes
- 3) M^a Dolores Mingot Aznar – Camila Monasterio Chicharro
- 4) Rafael Muñoz – Carmen Cafranga de Martorell
- 5) Beatriz García Reyes de Beneyto – Silvia Fernández Reyes

Durante el torneo se ofreció barra libre y se sirvió una merienda estupenda. Finalizó el evento con la tradicional TÓMBOLA que contó con 40 magníficos regalos donados por prestigiosas empresas y tiendas patrocinadores del Torneo y numerosos amigos.

XIV Torneo RACE

Durante dos días, 8 y 9 de abril, el restaurante del chalet social del RACE, se convirtió en salón de cartas para recibir a las cuarenta y seis parejas inscritas en el **XIV Torneo Nacional de bridge**.

Durante la tarde-noche del viernes, empezaron las parejas a situarse en la clasificación, pero fue en la jornada final cuando se decidieron los primeros puestos y se repartieron los distintos regalos de los patrocinadores. Un año más contamos con la presencia de varias marcas que apoyaron el torneo, para que siguiera siendo referencia en el calendario Nacional de torneos de bridge.

El listado de patrocinadores fue: La Casita de Santo Domingo, Posada Finca la Fronda, 3 Barricas, The haciendas company, Tressis, Lumanai, Isla de Valdecañas y Oliva Nova Beach & Golf Restort.



Los ganadores fueron la pareja formada por el Marqués de Cerverales y David Partearroyo, siendo los segundos clasificados Enrique Basabe y Pablo Gómez de Pablos. La primera pareja de socios de RACE fue Pilar González-Hontoria y Enrique García de Oteyza.

Agradecimientos especiales a la delegada de bridge del RACE Tine Moser, que estuvo en todo momento atenta a todos los detalles y por supuesto, a los árbitros, Marta Suárez del Villar y Juanma de Lorenzo, que un año más lo hicieron de forma impecable.

El torneo se cerró con un cocktail de lujo ofrecido por el RACE en el que se degustaron productos de la mejor calidad, así como una paella que todos los presentes reconocieron que estaba fantástica.



V Torneo Benéfico APU



Queridos amigos: el día 16 de abril, se celebró en el Círculo de Bridge de Príncipe de Vergara, el **V torneo a beneficio de la APU (Asociación Pablo Ugarte)**.

Esta asociación, podéis verlo en internet, se dedica a hacer actividades de todo tipo para reunir dinero que se entrega en distintos centros y hospitales, para la investigación del cáncer infantil.

Reunimos 3.000 euros, gracias a la generosidad de todos y hubo regalos para todo el mundo, también gracias a la generosidad de las amigas que trajeron el catering, a colaboradores que nos dan regalos (Ferrovial, el restaurante Perrachica, el Rancho de la aldehuela, el hotel Don Fernando de Cáceres, etc) y muchos otros que no puedo enumerar. Os espero a todos para el año que viene.

Mercedes Vida



III Torneo Bridge El Refugio

El pasado 21 de Abril se celebró en los salones de la Real Gran Peña de Madrid el **Memorial Antonio Badiola de Bridge** en recuerdo nuestro amigo e impulsor de este Torneo, a beneficio de la **Santa, Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid**.

El torneo fue arbitrado por D. José Miguel Martínez García-Ciudad, y contó con la asistencia de la Asociación Española de Bridge y de Bridge BCM.

A la convocatoria acudieron 83 parejas, que disfrutaron de una tarde de Bridge y de la merienda que se sirvió a continuación; como novedad, este año se organizó una poole paralela para 'Futuras Promesas', dedicada a los jugadores con menos experiencia.



La hermandad es una Asociación Benéfica de ámbito estatal, con sede en la Corredora Baja de San Pablo 16. Inició sus actividades el año 1615 y actualmente:

- Mantiene y sufragia el comedor gratuito, al que tendrán acceso sin discriminación alguna, todos aquellos que deseen, sin más límite que el que imponga su capacidad.
- Sostiene el Colegio Purísima Concepción, que fundó en 1651.
- Por sí misma, o en cooperación con otras entidades, viene promoviendo las actividades benéficas que en cada momento decide la Junta General de la Hermandad
- Da culto público en su Iglesia de San Antonio de los Alemanes, situada en el chaflán de su mismo edificio, entre Corredora baja de San Pablo y calle de la Puebla.



Ganadores:

Dña. Paloma Marias Cid y D. José Manuel Cabo Olmos
 Dña. Ana Mingot Millana y Dña. Miryam Sanz-Pastor Mingot
 Dña. Carmen López Tartiere y Dña. Concha Tallada Alarcón
 En la Poole de Futuras Promesas los ganadores fueron:
 Dña. Pilar Sainz Armada y D. Manuel Morales-Arce Cresi de Valladaura
 Dña. Carmen Querol y D. Antonio Moreno de Barreda Moreno
 Dña. Isabel Gubianes Pol y D. Jose Manuel Vázquez de la Cueva



XIV Torneo a favor de AECC

Elie Cherit y Gabriel Carrasco se imponen en el XIV Torneo de Bridge a favor de la AECC entre 95 parejas

Los salones de la sede del Real Club de la Puerta de Hierro, de Madrid, albergaron por cuarto año consecutivo el **Torneo de Bridge a favor de la AECC** madrileña, que cumplió en la tarde del martes 17 de mayo su decimocuarta edición con la participación de 95 parejas.

A las 17.39 horas, el árbitro Javier Valmaseda, con 46 años de experiencia a sus espaldas como jugador y juez de la Asociación Española de Bridge (AEB), dio la voz de inicio del torneo benéfico, el único de este tipo que se celebra en el club social centenario, donde deportes como el golf o el polo han sido pioneros en su bello entorno natural.

Además de los 190 jugadores participantes, 31 hombres y 159 mujeres, hubo inscripciones de fila cero que hizo que aumentara la recaudación del torneo, que contó con más de medio centenar de premios y obsequios, entre los distribuidos por tabla clasificatoria y los reservados para la rifa benéfica que tradicionalmente pone el colofón a la competición, cuyas primeras diez ediciones se organizaron en el Mini Club de Bridge, ubicado en el número 5 de la calle de Trueba y Fernández, de la capital, sede que se quedó pequeña para acoger este torneo.

Después de tres horas y cuarto de juego, compuesto por parejas equilibradas a once rondas y 22 repartos, bajo el sistema de acuerdo o convención denominado 'Michaels', se dio por finalizada la competición y, automáticamente, a través de un sistema informático distribuido por las 48 mesas junto a las tablillas y las barajas francesas de naipes, un monitor de ordenador expuso los resultados, puntuaciones y porcentajes completos.

La pareja masculina formada por Elie Cherit y Gabriel Carrasco, con 999,2 puntos y un porcentaje del 71%, se hizo con la victoria por delante de las formadas por María Fernanda Panadero y Carmen Cafranga, 21,6 puntos (977,6) por debajo de los campeones, e Ignacio García de Oteyza y Manuel Kindelán, a 72,3 (926,9) del primer puesto.

Sin más dilación, Suki Caro, miembro del Comité de Relaciones Institucionales de la AECC de Madrid, dio las gracias a los participantes por su asistencia, al árbitro por el buen desarrollo del torneo y al Real Club de la Puerta de Hierro por ceder una vez más sus instalaciones para acoger la competición.

Seguidamente, Álvaro Martínez Avial, delegado de Bridge en el club, tomó la palabra, a modo de maestro de ceremonias, para dirigir la entrega de premios y la posterior rifa, en la que colaboraron entre otras, la propia Suki Caro, la directora de laAECC madrileña, Beatriz García-Lomas, y su responsable de Programas, Cristina López-Ibor, entre otras estrechas colaboradoras, como Cristina Alcocer y Blanca Sada.

En esta edición, las firmas patrocinadoras de los obsequios donados para el torneo han sido Alibey, Bodegas Martúe, Carmine, Clarins, Claridge Hotel, Conde de Villaseñor, El Almacén de Loza, Hacienda Zorita, Hotel Wellington, Inés Peña Albizu, Jacinto Rodríguez, Jo Malone, Kiehl's, Loft39 Restaurante, Luzi Bombon, el tenista Rafa Nadal, que contribuyó con una cinta del pelo y dos muñequeras autografiadas, Nelly Chelala, Pedro Larumbe, Ralph Lauren, Santa María Novella, Señores de Navarro, Shiseido, Som Produce, Tatel, Tejoneras, Telefónica y el reconocido artista madrileño José G. Onieva, que aportó una escultura fundida en bronce, de edición limitada, denominada 'Equilibrista'.





Tus amigos ya
son bandidos
del bridge.
¿Y tú?

Descarga la app para tu smartphone o tableta iGratis!



Made in Spain



Torneo Marry Mason



Junior: Belén Macazaga, Claudia Blanco, Pablo Rodulfo, y Guzmán Gemenio.



Campeona Junior: Esther Peñalba, con Juan Blanco y María G. De las Cortinas.



Futuras Promesas: Juan Lumbreras, Fernando Isla, Javier Espinosa de los Monteros y María Sainz de Vicuña.



Futuras Promesas: Javier Delage, Paz Azcárraga y Juan Solaz.



Tercera Clasificada Vieja Gloria: Virginia Perera.



Subcampeón de Futuras Promesas: Nacho Rodríguez Vignote, con Rosa Sanz y Álvaro Azcárraga.



Campeones Viejas Glorias: Jorge Martínez y Neftalí Mañes.



Campeona de Futuras Promesas: Beatriz Fernández.



Tercer clasificado Futuras Promesas: Pablo Soldevilla.



Futuras Promesas: Nicolás Randall.



Futuras Promesas que nos llenan el Torneo: Lolita Serra y Marco Fernández de Araoz.



Campeonas Último torneo: Susana Hornedo y Teresa Vélez.

Problemas de Bridge: Soluciones

SOLUCIÓN 1

Tenemos 2 bazas por pic, 2 por corazón, 2 por carró y 4 o 5 por trébol dependiendo de si sale el impasse o no. Bases hay de sobra, el problema es evitar que los contrarios nos hagan antes 5 bazas.

Si el palo de corazón está 4-4 solo perderemos 2 corazones, 1 pic y potencialmente 1 trébol (la K), pero si Norte tiene 5 corazones, nos podrían hacer 3 corazones.

Si el impasse de trébol no sale necesitamos sacar una baza por pic para poder cumplir. La cuestión es incomunicar a la defensa, hay que hacer el impasse a trébol cuando Sur ya no tenga corazones para jugar y Norte no tenga más entradas para jugar sus corazones ganadores, de esta forma, aunque el impasse no salga, cumpliremos nuestro contrato.

El timing es importante, si el ♠A lo tiene Norte (el enemigo peligroso) tenemos que quitárselo antes de que nos desmonten las paradas a corazón. Si jugamos primero el trébol y el impasse sale mal, Sur volverá a corazón y nos quitara la última parada, por tanto, tenemos que jugar primero el pic, no nos podemos proteger contra el enemigo peligroso con el ♠A, lo tendrá el que lo tenga y si es Norte no lo podemos evitar, pero si nos podemos proteger contra el enemigo peligroso con la ♠K, procurando hacer el impasse a trébol cuando Sur ya no tenga corazones si están 5-3

El orden correcto de juego es:

- 1) Tomamos la salida de corazón con el As (luego explicare porque no ceder el primer corazón, como aparentemente deberíamos de hacer)
- 2) Jugamos pequeño pic a la ♠K. Si nos ceden ya tenemos 9 bazas.
- 3) Cuando ganen con el ♠A, cedemos la vuelta a corazón para incomunicar la mano y tomamos el tercer corazón con la ♥K, de esta forma, si el impasse a trébol no funciona Sur no tendrá corazón o estará repartido 4-4, en cuyo caso solo nos podrán hacer 2 bazas en este palo.
- 4) Jugamos la ♣Q teniendo la precaución de jugar el ♣9, no el ♣6, al jugar así, si el impasse sale lo podemos repetir 2 veces más jugando el ♣8 de W y el ♣6 de E y posteriormente el ♣3, de esta forma cubrimos la posibilidad de Kxxx en Norte.

La "teoría" dice que deberíamos dejar pasar un corazón y tomar el segundo, pero esto lo podemos hacer más tarde cuando los contrarios vuelvan a jugar corazón (después de pasar por el ♠A), porque si Sur tiene ♦Q J 10 xx, ♠A y ♠K, y cedemos el primer corazón, cambiara a carró y multara un contrato que teníamos ganado al 100%.

SOLUCIÓN 2

La correcta elección de la carta de salida es fundamental, en muchos casos es la diferencia entre multar o que te cumplan el contrato, a priori es difícil decir que una salida es muy superior a otra, pero lo que si debe tener es una lógica, no se sale al tun tun, se piensa detenidamente porque se elige una carta y no otra, y en esto, la subasta es fundamental, que han dicho los contrarios, que ha dicho el compañero, que NO HAN DICHO unos u otros (que muchas veces es tan importante o más que lo que han dicho) y sobre todo, hacerse una composición de cómo se va a desarrollar el carteo, si prevemos que los contrarios van a tener un palo lateral afirmable donde descartar sus perdedoras deberíamos salir agresivos, porque si no conseguimos hacer rápidamente nuestras bazas, estas desaparecerán. Por el contrario, otras veces hay que salir pasivo, procurando no regalar nada con la salida.

En esta mano concreta, sabemos:

- 1) Nuestro compañero tiene 6 cartas a pic, posiblemente de KQ y como mínimo de KJ o QJ. Como juego lateral útil como máximo podemos esperar un honor.
- 2) Norte: Poco sabemos de su mano, excepto que como nosotros tenemos 5 tréboles es muy probable que este corto en ese palo.
- 3) Sur: Tiene casi seguro un bicolor 6-5, difícilmente será 5-5 ya que no le entran muchos PH, se está metiendo a la altura de 5 en igualdad de vulnerabilidad y como hemos dicho antes es un jugador sólido, muy poco especulativo. Como luego ha subastado carró, es casi seguro que este será su palo 6º y su distribución será 0265, 2065 o 1165

¿Cómo se va a jugar la mano? Obviamente la mano base va a ser la de Sur, que intentara afirmar su palo lateral (trébol) fallando tréboles en la mano del compañero. Las cartas laterales que tenga en pic y corazón, las perderá, difícilmente las podrá descartar en ningún palo, más aun si nosotros tenemos ♥AK y ♠A.

Opciones de salida:

- 1) ♣Q: Cabeza de secuencia. Además, el compañero puede estar corto y le daremos a fallar. El que haya pensado así, con todo mi cariño, le tengo que decir que ha pensado una solemne tontería, las bazas que tengo en trébol ya me las haré, no hace falta que las falle mi compañero, son bazas más, el declarante difícilmente las podrá descartar en ningún sitio. Puntuación 1

2) ♠A y ♠2: Con la intención de fallar un tercer pic en nuestra mano. Es una opción, pero como hemos analizado antes, difícilmente Sur tendrá 3 pic y difícilmente también nuestro ♦9 podrá promocionarse. Además, aunque es probable que nuestro compañero tenga la ♠K, no es seguro. Es una opción, desde luego mejor que la anterior, pero nuestro plan de fallar pic puede que no valga para nada y hemos corrido algún riesgo de liberar la ♠K de los contrarios y sobre todo hemos perdido la iniciativa de la salida, a menos que a la vista del muerto decidamos cambiar de palo, claro, que puede que ya sea tarde si el declarante falla, lo cual no es extraño, al fin y al cabo solo va a tener 2 cartas entre pic y corazón. Sería terrible que Norte tuviese la K y Sur estuviese a fallo, podría entrar en el muerto fallando trébol y en la ♠K descartaría un corazón. Puntuación 4

3) ♥A: Veamos el muerto y decidamos en la segunda baza si continuamos por corazón o cambiamos de palo. Hasta ahora la mejor. Tiene muy poco riesgo y nos permite mantener la mano y por tanto la iniciativa,....a menos que Sur este a fallo, lo cual, como ya he comentado anteriormente es una posibilidad nada despreciable. Puntuación 6

4) ♦A y ♦9: ¿Cómo va a jugar la mano el declarante?, parece muy claro que lo que quiere es fallarse los tréboles perdedores en el muerto, pues evitemoslo quitándole el mayor número de triunfos posibles. Hay el pequeño riesgo de que nuestro compañero este más corto en trébol que Norte y estemos evitando que sea él el que falle, pero si os dais cuenta, terminara fallando nuestras bazas naturales en el palo, ¿qué más da que falle 3 tréboles?, si nosotros ya tenemos 3 bazas a trébol, nos da igual que se las haga el compañero por fallo que nosotros de forma natural, lo que no nos da igual es que sea Norte quien falle, por eso, la mejor opción, desde mi punto de vista, es intentar quitarle el mayor número de triunfos posibles a Norte. Puntuación 9

La mano completa era:

♠ K 8 6
♥ Q J 10 8 5 4
♦ 6 5 4 2
♣ -

♠ A 2
♥ A K 7 6
♦ A 9
♣ Q J 9 8 7

♠ 5 4
♥ -
♦ K Q 10 8 7 3
♣ A 10 5 3 2

Una multa doblada -100 era muy mala nota (20%), dos multas dobladas -300 era bastante buena (70%).

Alguno puede pensar que lo que tuve fue suerte y que el muerto podría haber tenido 2 tréboles y 2 carrós o incluso 3 tréboles y un solo carró y que la salida a triunfo sería un desastre, pero si analiza la mano con un poco más de detenimiento comprobaría que en este caso la salida sería indiferente, porque mis bazas a trébol son naturales, no vale para nada que mi compañero estuviese a fallo, porque fallaría mis bazas ganadoras, y sin embargo, si es al revés, como era el caso, era fundamental arrastrar para evitar que el que falle sea Norte.

SOLUCIÓN 3

Jugar el ♥4

Es una cuestión de mantener la comunicación entre las dos manos, el compañero ha mostrado tener ♥A 10 3 y nosotros sabemos que no vamos a tener oportunidad de tomar la mano, por lo que si ganamos la baza con la ♥K y volvemos a jugar corazón, el palo será firme y nos quedaran 2 ganadoras en la mano, pero....¿cómo entramos en la mano para poder cobrarlas? Si os dais cuenta el efecto es el mismo si cedemos una baza a corazón, pero....hay una diferencia 'mantenemos la comunicación con el compañero', de tal forma que cuando gane baza podrá jugar corazón y nosotros ganaremos 3 bazas más en este palo.

Recordar que cuando se gana la baza con el ♥A se juega la alta si se tienen 2 cartas más y la baja si se tienen 3, es lo que se llama 'dar la cuenta con el residuo', esto es muy importante por dos motivos:

- Evitar el posible bloqueo del palo (jugando las cartas altas del jugador que está corto en el palo)
- Dar la cuenta del palo al compañero, lo cual en muchas ocasiones es fundamental para que el compañero sepa cómo actuar

Gabriel Carrasco





ELECCIONES BCM 2016

Se ha iniciado el Proceso Electoral de la Agrupación de Clubes de Bridge de la Comunidad de Madrid (BCM). Se constituirá una nueva Asamblea compuesta por 50 representantes de nuestros diferentes estamentos: Clubes. Jugadores, Árbitros y Profesores. También, una vez constituida ésta, se elegirán el Presidente y la Comisión Delegada.

Los Censos, el Reglamento Electoral, el Calendario Electoral y los formularios de candidatura pueden consultarse y descargarse en nuestra página web: <http://madridbridge.com/elecciones-bcm-2016-2/>.



Paco Cardiel

¡Hola a todos nuestros brdgistas de Madrid!

Esto debería ser una despedida pues las elecciones están ya a la vuelta de la esquina. Pero no quiero decir adiós sin daros a todos las gracias por lo que habéis contribuido a que nuestra labor fuera más o menos exitosa.

La experiencia en cualquier caso ha sido muy positiva. También quiero reconocer que es mucho más fácil pedir que dar. Todos queremos que se hagan cosas pero, de verdad, son mucho más difíciles de llevar a cabo, y requieren más trabajo, de lo que pudieras haber pensado.

Estamos contentos de lo realizado en este tiempo y también de la acogida de las propuestas que se han hecho. El presupuesto da para lo que da pero creo que ha sido muy bien empleado.

La progresión de nuestras competiciones: Liga Interclubes y Campeonato de Equipos de Madrid por categorías, el 'Desafío', nos han demostrado que, si aciertas con la fórmula, hay un montón de gente deseando jugar y competir, que participa además, con entusiasmo y alegría.

Creo que hay espacio para preparar cosas para todo el mundo, y para todas las categorías y niveles de juego.

Gracias a todos por demostrar que os interesa y hacerlo visible con vuestra participación. Eso debería abrir el camino para hacer más cosas para todos los jugadores. Estamos muy orgullosos de que nuestros mejores jugadores sean también los mejores jugadores de España, pero nuestro objetivo no es contentar a primeras, segundas o terceras, sino hacer que el Bridge sea disfrutado por el mayor número de jugadores de todas las categorías.

Y que venga gente nueva al mundo del Bridge. Estamos encantados con el desarrollo de los cursos para juniors. Ojalá se sigan celebrando con el mismo éxito en el futuro, y surjan nuevas iniciativas.

Felicidades a María Gómez de las Cortinas por el éxito del torneo de promesas de los jueves en el Club Eurobridge. Confiamos en que la nueva Directiva que surja de estas elecciones continue apoyando estas fantásticas iniciativas.

Muchas gracias a todos por participar, a los que hicisteis propuestas por hacerlas y a los que ayudasteis a que esto funcionara mejor, por hacerlo. A los que trabajasteis puntualmente con nosotros, ¡muchas gracias!

Y al resto de la Junta muchas gracias también por su valiosa aportación en trabajo y tiempo. Y a Luis por su idea de cómo llevar adelante todo esto y por su compromiso. Por si aún no los conocéis, los miembros de la Junta Directiva son: Luis Fernández-Lleó (Presidente), Francisco Cardiel (Vicepresidente), Álvaro Azcárraga (Secretario), Mario Barceló (Tesorero) y María Gómez de las Cortinas y Esteban Alarcón (ambos vocales). Y quiero hacer mi mención especial para Bárbara, nada funcionaría sin ella, ¡un millón de gracias! Para los que no sepáis quién es, es nuestra secretaria, la que se ocupa del día a día y de atenderos en la oficina.

¡Animaos a participar! Y si tenéis ideas, ... proponedlas, esta es la casa de todos.

Ha sido un verdadero placer.

Paco Cardiel
Vicepresidente

Ecos de Sociedad:

Chesca

¿Puede ser?

¿No les parece raro? ¿Tal vez chocante? Acaso ¿atrevido?

Me estoy refiriendo a algo por todos los bridgistas españoles conocido: que en nuestro país hay casi mayor número de profesores de bridge que de alumnos...

Chocante, ¿no creen?

Pues bien, aunque no se puede negar que lo óptimo sería recibir clases de expertos jugadores, si éstos no fuesen profesionales de la enseñanza, de poco serviría. Así, tan importante es tener conocimientos como saber enseñarlos siendo un buen docente.

Instruir, adoctrinar o aleccionar es algo que hacen impecablemente bien los grandes jugadores; sin embargo, para empezar a aprender a jugar al apasionante entretenimiento que nos cautiva, quizá baste con tener enfrente a un jugador de discreto nivel que, no obstante, sepa cómo iniciar, con buenas dosis de paciencia, amabilidad y cariño, a los noveles, con el fin de que éstos mantengan el suficiente interés como para continuar en nuestro particular mundo, una vez, claro está, que hayan adquirido los conocimientos mínimos que hacen falta para estrenarse en una mesa de juego.

De lo que se trata es de llegar. Llegar a dejar de ser principiante para pasar, atreviéndose a lanzarse al vacío de los ceros, a habitual, experimentado y, finalmente, veterano, momento en el que los tops caerán con o, a veces, sin especial mérito.

También de todos es sabido que a nadie la gusta ser primerizo por mucho tiempo. Por eso me aventuro a aconsejar a quienes estén pensando en aprender a jugar al bridge -o a quienes ya estén en ello- que empiecen a dar clases con jugadores correctos, pero que, si pretenden llegar lejos, en cuanto se hayan instruido convenientemente y sepan el abc, se pasen a los competentes y auténticos buenos jugadores; es decir, tras los rudimentos, abaláncense al mundo competitivo. Y no se preocupen, porque aquí, en Madrid, pueden ustedes elegir entre unos cuantos MM (Maestros Mundiales) y otros jugadores de reconocido y merecido prestigio que se dedican a impartir clases de bridge.

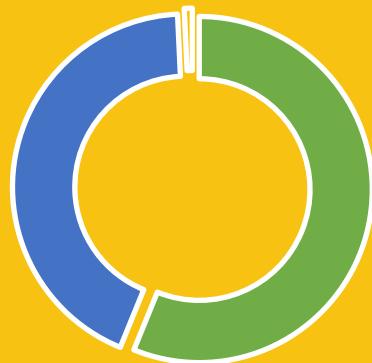
Sea como fuere, sepan ustedes, tanto alumnos como profesores, que se merecen todo el coraje que desde estas líneas puedo infundirles. Para que sigan jugando. Y, sin ánimo de pecar de demasiada ironía, a ser posible, mejor. No dejen de intentar nunca jugar mejor. Siempre mejor.

Chesca

Estadísticas

Competición	1.135
Club	871
Junior	15
Total	2.021

Licencias BCM



■ Competición ■ Club ■ Junior

calendario

1 15th World Bridge Games

CUANDO 3-17 Sept 2016
DONDE Polonia
www.aebridge.com

2 Fin plazo Candidaturas Asamblea BCM

CUANDO 8 Septiembre 2016
DONDE Madrid
www.madridbridge.com

3 Lista de Candidaturas Asamblea BCM

CUANDO 9 Septiembre 2016
DONDE Madrid
www.madridbridge.com

4 Lista de Candidatos Asamblea BCM

CUANDO 13 Septiembre 2016
DONDE Madrid
www.madridbridge.com

5 Gran Prix de Madrid

CUANDO 16-18 Septiembre 2016
DONDE Hotel Meliá Castilla
www.granprixdemadrid.com

6 Elecciones Asamblea BCM

CUANDO 19 de Septiembre 2016
DONDE Madrid
www.madridbridge.com

7 Lista Asambleístas BCM

CUANDO 23 de Septiembre 2016
DONDE Madrid
www.madridbridge.com

8 Torneo Club de Campo Villa de Madrid

CUANDO 1-2 Octubre 2016
DONDE Club de Campo Villa de Madrid
www.ccvm.es

9 Asamblea BCM, Elecciones Presidente y Comisión Delegada

CUANDO 8 de Octubre 2016
DONDE Madrid
www.madridbridge.com

10 Copa de Oro La Moraleja

CUANDO 21-22 de Octubre 2016
DONDE Club Golf La Moraleja
www.golflamoraleja.com

11 Cto. España Equipos Damas

CUANDO 28-30 Octubre 2016
DONDE Madrid
www.aebridge.com

12 Cto. Equipos Madrid 2016: Primera

CUANDO 18-20 Noviembre 2016
DONDE Madrid
www.madridbridge.com

13 Cto. Equipos Madrid 2016: Segunda

CUANDO 18-20 Noviembre 2016
DONDE Madrid
www.madridbridge.com