

EN ESTE NÚMERO...

Calendario nacional y autonómico
Carta de Elisa Nicolás-Correa, la nueva Presidenta
El pariente pobre, por Fede Goded
El squeeze de Alatriste, por Juan Jiménez Huertas
Homenaje a Eduardo Molero
Campeonatos de España
Conozca el Reglamento: El renuncio, por Angel Jerez
Homenaje a nuestras Damas

Estos boletines se distribuyen gratuitamente a través de los clubes de bridge de la AEB.

El presente boletín y todos los anteriores pueden consultarse en la Web de la AEB, Menú principal sección Revistas y Boletines.

En algunos artículos sobre bridge se indica a qué nivel de jugadores va dirigido: Básico (*), Intermedio (**) o Avanzado (***)



Fede Goded y Hervé Vincent
Campeones de España de Bridge por Parejas
de todas las categorías



Relevo en la presidencia de la AEB
Elisa Nicolás-Correa substituye a Eduardo Molero
que le entrega simbólicamente las llaves de la ofi



Homenaje a Eduardo Molero
Representantes de las Asociaciones Territoriales,
jugadores, clubes y árbitros de toda España le entregan una bandeja a en agradecimiento a su labor



Flores para nuestras damas
Esperanza Aguirre, presidenta de la Comunidad de Madrid con Charo Huidobro, Rosa Soler, Marisol Alcalá, Rosa Ferrer y Maria Luisa Merino

CALENDARIO DE COMPETICIONES

Inic/Fi n	Competición / Evento	Ciudad	Categoría	Programa
Mayo de 2012				
25/27	XXV Torneo Costa Cálida, Open	La Manga	Nacional	Programa
Junio de 2012				
12/23	European Bridge Team Championsh.	Dublín	Evento	Enlace EBL
16/17	I Torneo Ciudad de Zaragoza	Zaragoza	Nacional	Programa
22/23	I Torneo Playa Punta Umbría	Huelva	Nacional	Programa
29/30	I Open de Galicia	La Coruña	Nacional	Programa
Agosto de 2012				
09/23	2nd World Mind Sports Games	Lille	Evento	Enlace WBF
17/18	VII Semana Grande R.C 50 Aniversario	La Coruña	Nacional	Programa
Septiembre de 2012				
07/09	Zonal Noroeste	Santiago	Oficial AEB	Confirmado
Octubre 2012				
26/27	Copa Vizcaya	Guecho	Nacional	Confirmado
Noviembre de 2012				
09/11	Zonal Andalucía	Sevilla	Oficial AEB	Confirmado

Si quiere conocer el calendario de torneos nacionales junto con los autonómicos y locales de la territorial donde resida vaya a nuestra Web, pulse **Ver calendario nacional** y, a continuación, pulse nuestro buscador y seleccione la territorial.

QUERIDOS BRIDGISTAS:

Desde el 9 de Enero estoy en ésta casa y quiero recordar a todos que me tienen a su disposición en lo que pueda ayudarles. Especialmente a todos los que nos representan en las Delegaciones Territoriales, ya que creo que el cometido de la Española es más que nada servir de unión y de representación de todas ellas.

Hemos tenido un trimestre muy movido: Tenemos nueva Junta Directiva y Comité ejecutivo. Nuevo organigrama y los Comités en funcionamiento. Todo lo podéis ver y consultar en nuestra WEB. Desde aquí aprovecho para agradecerles su colaboración y trabajo, que es desinteresado pero muy eficaz.

Fui al Seminario de la EBL, y fue intenso pero muy positivo. Se aprende mucho y se comunica muy bien con la Europea. Después de los problemas que tuvimos en el pasado, hoy tenemos una buenísima relación, con voz y voto en las asambleas y se lo debemos al empeño de Eduardo Molero.

He visitado: Castilla y León, Canarias, Andalucía, Cataluña y Cantabria y en todas hemos trabajado y mejorado muchas de las propuestas que nos hacen.

Hemos celebrado la Asamblea General y estudiado todas las propuestas que se nos han dado.

Se ha celebrado el Campeonato de España, en otras páginas tenéis una reseña más extensa, pero quiero hacer mención de su resultado económico que ha sido negativo.

También las pruebas de Selección para el Campeonato de Europa que será en Junio en Dublín y para el Campeonato del Mundo que será en Agosto el Lille.

Todo esto nos lleva, por desgracia, a hablar de la situación económica, que no es muy buena. Uno de los puntos de ingreso de nuestra AEB, es el ingreso por Torneos Oficiales. No dejareis de ver que cada día baja la asistencia a los grandes Torneos. Por ello, nos hemos metido a fondo, para intentar bajar los gastos generales y mejorar el resultado. Nos esperan años de austeridad y de economía.

Aprovecho para comentaros que éste será de los últimos boletines que se reciban en papel, próximamente estarán en PDF, en la WEB.

Todo nuestro plan incluye: intentar unas financiaciones, mejorar nuestra divulgación y empezar una importante promoción. Dedicar nuestro mayor esfuerzo hacia los jóvenes y las empresas. Espero que colabore todo el que pueda, aunque sea con ideas.

Desde aquí, quiero especialmente recordar nuestro agradecimiento muy especial, a los que van a representarnos a esas importantes pruebas. Ponen ilusión, su entusiasmo y mejor juego, su tiempo y trabajo y además se costean sus gastos.

No quiero dejar de esforzarme por conseguir unas ayudas económicas, estoy en ello, que nos permitirían costear una parte, pero hoy por hoy, son ellos mismos sus principales patrocinadores.

Es muy importante tener quién nos represente, estar allí, no importa el resultado cuándo uno hace todo lo que puede. Pero creemos en ellos y en que serán unos representantes muy dignos.

Esperamos que los cambios sean todos positivos y que en un plazo razonable estemos satisfechos de nuestros avances y mejoras. Muchas gracias a todos. Enhorabuena a los equipos seleccionados.

Con vuestro voto de confianza espero mejorar nuestra Federación.



Elisa Nicolas-Correa
Presidente

La voz de 4 S no siempre es petición de ases. Puede ser una voz "stop" o una voz invitativa. Este artículo está dedicado a los jugadores principiantes, sobre todo a aquellos que cuando el adversario pasa a la voz de 4ST del compañero están tentados de llamar al árbitro para decir que se ha cometido una irregularidad.

Cuándo la voz de 4 ST es una voz "stop"

Regla 1ª, (jugadores principiantes y avanzados): Cuando declara 4ST el mismo jugador que propuso jugar 3ST, nunca es petición de ases, es un parón. Vea esta subasta:

1S 2♦ Sur abre de 1ST, norte marca 2♦, sur
2♥ 3♣ obedece el transfer y dice 2♥, norte
3S 4♣ declara 3♣, voz natural mostrando una
¿? mano que quiere jugar la manga. Ssur,
con dubletón a ♥ cierra a 3S. Ahora norte, en vez de
pasar sabiendo que la manga a ♥ está descartada
reabre la subasta con 4♣, indicando un bicolor al
menos 5/5 a ♥/♣ y buscando el slam. Dígame que
contestaría si sur tiene:

♠ K Q J 10	♠ K Q 4 3	♠ A K 9 7
♥ J 4	♥ A 4	♥ A 4
♦ A Q J 3	♦ A 9 7	♦ Q 4 3
♣ Q 9 3	♣ K J 9 3	♣ K J 9 3

Con la primera mano no se puede sugerir que se cumplen ni 6♥ ni 6♣. Sur tiene que decir que, por él, se debe jugar a ST. ¿Cómo lo dice? Pues marcando 4S que es "parón". Hay que aplicar la regla.

Con la segunda o tercera mano el slam a trébol parece claro. ¿Cómo subastamos?

Si es Vd. principiante marque directamente 6♣. Su compañero no se lo reprochará.

Si Vd. ya no es principiante tiene una voz muy clara: 4D, con la segunda mano y 4P con la tercera, mostrando el As. ¿Por qué se subasta así?

Regla 2ª, (jugadores avanzados): Frente a manos irregulares cuando se inicie la rueda de controles se debe indicar control de As. ¿Porqué? Para no duplicar valores. Suponga que la mano de Norte es:

♠ -2	El As de diamante es una
♥ K Q J 10 6	pieza clave, pero el As y rey
♦ J 6	de picas, frente a un semifallo
♣ A Q 8 7 4	o un fallo son una duplicidad de valores

Conociendo cual es el primer as que posee la apertura se podrá subastar o no el slam.

Cuándo la voz de 4 ST es una voz "invitativa"

Regla 3ª, (jugadores principiantes y avanzados): Cuando la voz de 4 ST se declara sobre una apertura o redondeación natural de triunfo del compañero no es petición de ases, es la Convención Cuantitativa. Muestra una mano regular con una fuerza invitativa a slam. Ejemplos:

Si la subasta es:	La apertura posee en H:	La voz de 4S muestra una mano regular de:
1S-4S	15/17	16/17 H
1X-1Y-2S-4S	18/19	14/15 H
2S-4S	20/21	12/13 H

Para recordar esta escala aplique esta regla: "máximo de la apertura + mínimo de la respuesta = 33 H

Cuándo la voz de 4S sí es Blackwood

Regla 4ª, (jugadores principiantes y avanzados): Cuando se tenga un fit previamente declarado o supuesto, y, obviamente, cuando se tenga fuerza para alcanzar un contrato de slam.

Si es Vd. jugador avanzado sepa que

* Cuando hay varios colores apoyados, se considera como fit el más caro.

* Cuando no hay fit acordado se supone como fit el último palo marcado.

1P-2T-2P-4S	Fit a P. Último palo nombrado.
1C-2D-2P-4S	Fit a P. Último palo nombrado.
1C-1P-3D-4S	Fit a D. Último nombrado.
1T-1D-2D-3T-3D-4S	Fit a D, (es más caro que el T).

Cuándo esta prohibido pedir ases

Regla 4ª, (jugadores principiantes y avanzados): Cuando su mano posea un fallo. Observe esta mano:

♠ A J 7 6 ♥ K 7 5 ♦ - ♣ K Q 10 9 8 3

Si la subasta es: 1P-2T-2D-3P-4P-4S-5C, ¿qué hace Vd.? Si Norte carece de los Ases de T y C es una enorme barbaridad jugar slam, pero bien puede ser que el abridor tuviera uno de estos Ases junto a seis piques encabezados por el Rey y sería aún más ridículo jugar a nivel de 5. Tras 4P declare 5D, control de 1ª y si oye 5C subaste 6P y si oye 5P, pase.

Nunca pida ases cuando su mano contenga un fallo y nunca asimile un fallo a la posesión de un as.

Homenaje a Eduardo Molero, presidente anterior

Al comenzar la segunda sesión del Campeonato de España, en cumplimiento del deseo unánime de la actual Junta Directiva, se rindió un homenaje a Eduardo Molero, el anterior Presidente, al que se le hizo entrega de una bandeja de plata con una emotiva inscripción.

Presidió el acto Elisa Nicolás-Correa, la actual Presidente, que estuvo acompañada por

- Luis Fernández-Lleó y José Monguió, presidentes de las territoriales madrileña y catalana, en representación de las diferentes territoriales españolas.
- Mario Barceló, Tesorero de la AEB en representación de la actual Junta Directiva;
- Laura Castells, en representación de todos los jugadores que han querido reconocer los méritos y el trabajo realizado durante estos años;
- Silvia Ansaldo, Secretaria General y su más cercana colaboradora y Juanma de Lorenzo, director del Torneo y también colaborador suyo en la AEB.

Tomó la palabra la actual Presidente, Elisa Nicolás-Correa, que, entre otras cosas dijo:

Creemos que no se puede decir nada mejor cuando se deja un puesto o un trabajo, que aunque en ocasiones se disienta o no se esté de acuerdo en las decisiones adoptadas, respetan, aprecian y valoran nuestro trabajo.

Este es de verdad el espíritu de este Homenaje y que conocierais el buen ambiente que ha dejado Eduardo en su relación con las AATT de toda España, en la EBL donde nos han recibido con los brazos abiertos y en la estima del sr. Rona, el Presidente hoy de la WBF, que nos ha invitado a asistir con Eduardo a la reunión de la Mundial en Lille

Tras la entrega de la bandeja tomó la palabra Eduardo Molero, que, entre otras cosas, dijo:

Muchísimas gracias a ti Elisa, a todos vosotros y a todos los que representáis. Actos tan como este compenstan los sinsabores que conllevan estos cargos.

Ahora quiero dejar constancia de mi agradecimiento al equipo que ha colaborado conmigo y muy especialmente a Silvia Ansaldo, la Secretaria General, a Angel Jerez, el Secretario Técnico, a Juan Pont, el Presidente del Comité Nacional de Competición y a Juan Manuel De Lorenzo y a Dragan Marcovic, miembros del Comité de reglamentos.

Durante todo este tiempo he tomado decisiones, unas acertadas y otras no. Sobre éstas pido que me perdonéis si no he sabido hacerlo mejor, pero quiero que sepáis que siembre he obrado, acertadamente o no, buscando lo que fuera mejor para nuestra federación y nunca he buscado ni mi interés personal ni en el interés de algún grupo o colectivo. El poder decir esto en mi despedida es para mí muy, muy, importante.

Nada más. Muchas gracias de nuevo.

Gianarrigo Rona, actual presidente de la Federación Mundial de Bridge y ex presidente de la Federación Europea ha escrito a Eduardo Molero esta carta adhiriéndose a este homenaje



Querido Eduardo:

Siento mucho tu decisión de dejar la presidencia de la AEB, pero entiendo tus razones. Tu primera obligación ahora es cuidar de ti mismo y te deseo lo mejor.

En nombre de toda la familia del bridge y en el mío propio quiero agradecerte los sobresalientes servicios que durante tu mandato has prestado al bridge español y al bridge internacional.

No se puede olvidar que has sido capaz, no solamente de reconducir la dramática situación en que se encontraba el bridge español tras el fiasco de Tenerife, sino que también has hecho que la AEB llegase a ser un relevante miembro de las federaciones mundial y europea. Y tampoco se puede olvidar que has impulsado nuestras relaciones con el COI y con su anterior presidente Juan Antonio Samaranch, que ha llegado a ser gran amigo y sostén del bridge mundial.

Dejas un gran patrimonio al bridge español y estoy seguro que Elisa y su nuevo equipo sabrá aprovecharse de ello.

Te tengo por un cercano y leal amigo y confío que nuestra personal relación continuará en el futuro dentro y fuera del mundo del bridge. Un abrazo.



La página de... Juan J. Huertas

EL SQUEEZE DE ALATRISTE

Juan Jiménez Huertas nos cuenta sus aventuras en Breda

Hay un par de reglas que los profesores en sus clases repiten una y otra vez. Las más repetidas suelen ser: *"fallar en la mano larga, no da bazas"* *"Si, pero a veces hay que hacerlo para afirmar un palo"*.

Y esta otra: *"si puedes escoger entre dos palos para que sea el triunfo, escoge aquel que esté lo más equitativamente distribuido, por ejemplo entre un 5-4 y un 4-4 escoge el 4-4"*.

Los alumnos te suelen contestar "que la solución es la Gallina", como en el chiste. Entonces se lo intentamos explicar diciéndole que *"solo los palos laterales distribuidos desigualmente, proporcionan bazas"*

Claramente ahora es cuando están seguros que la solución es la gallina. Este verano, jugando en el torneo que Kees Van Eck, organiza en Agosto, sentado en Sur me enfrento a la mano siguiente:

♠ A K J 8 7
♥ A 6 4 3
♦ A
♣ K 9 3

Subasta:

S	O	N	E
1♠	paso	2♦	paso
2♥	paso	3♠	paso
¿?			

Como detalle técnico hay que hacer notar que la voz de 2♥ es la correcta a pesar de los 19PH, ya que detrás de un 2 s/1 (2♦) solo se debe saltar con palo quinto mínimo.

Claramente 3♠ es un intento de slam. Controlando todos los palos solo me queda pedir Ases.

S	O	N	E
1♠	paso	2♦	paso
2♥	paso	3♠	paso
4ST	paso	5♣	paso
5♦	paso	5♥	paso
6♦	paso	7♠	Fin

5♣ → 1 ó 4 Ases

5♦ → ¿Tienes la Dama de Picas?

5♥ → Si y además tengo el Rey de Corazones, pero puedo tener más reyes.

6♦ → Tienes algo en Diamantes que no sepa. (Mejor hubiera sido 6♥ preguntando por la Q pero....)

7♠ → Si, tengo el Rey

Oeste sale de la J♣, y se levanta el muerto

♠ Q 10 9

♥ K 9 8 7

♦ K J 9 6

♣ A 6

N	E
O	S

♠ A K J 8 7

♥ A 6 4 3

♦ A

♣ K 9 3

Lo primero que pienso es qué hacer con mis corazones pequeños. Uno lo descartaré en la K♦, pero y el otro?.

Anda, pero si estoy jugando en el 5-3 de Picas en vez del 4-4 de Corazones. Mi compañero no sabe la regla para escoger el palo de triunfos.

Hay una posibilidad que la Q♦ esté sola, segunda o tercera y pueda descartar otro corazón en la J♦. Bueno intentémoslo.

Ganamos con el A♣ en el muerto y jugamos Diamante para el As de nuestra mano. No cae la Q♦ como era de esperar.

Jugamos K♣ y trébol fallado. Pegamos dos arrastres de Q♠ y 10♠ quedándonos en el muerto y jugamos la K♦, descartando un Corazón.

No cae tampoco la Q♦. Jugamos el 9♦ que falla en la mano y sigue sin caer la dichosa Dama.

La posición ahora es la siguiente:

♠ ----

♥ K 9 8 7

♦ J

♣ ----

N	E
O	S

♠ A K

♥ A 6 4

♦ ----

♣ ----

Juego ahora A y K♠ descartando dos Corazones del muerto. Nadie descarta la Q♦, pero a mi derecha han descartado un Corazón.

Bueno, pues juego Corazón a la K del muerto y asiste todo el mundo. Es posible que lo que no busqué

desde el principio, vaya a funcionar y que Este está esqueezada a ♦,♥. Digo esqueezada porque a mi derecha está sentada una señora holandesa que está de compañera con un hijo suyo.

Vuelvo a mi mano con el A♥ sobre el que cae la Q♥ de Este y la J♥ de Oeste y me hago mi 6♥ firme cumpliendo el contrato.

La mano completa era:

♠ 5 4 2	♠ Q 10 9	♠ 6 3
♥ J 2	♥ K 9 8 7	♥ Q 10 5
♦ 5 8 2	♦ K J 9 6	♦ Q 10 8 7 4
♣ J 10 7 5 2	♣ A 6	♣ Q 8 4
	♠ A K J 8 7	
	♥ A 6 4 3	
	♦ A	
	♣ K 9 3	

El hijo empieza a darle una bronca a su madre, sobre el descarte de Corazón habiéndolo yo cantado.

La madre le responde en holandés y no sé que dice, pero el hijo sigue, esta vez en inglés, recriminándole el descarte. Yo que conozco a la mamá hace muchos años, le digo al hijo:

“Tu mamá estaba en squeeze ♥,♦”

El hijo me mira como si yo fuera el capitán Alatrisme y me dice algo parecido a: “shats...”

No le he entendido la exclamación pero si la mirada y me callo.

Mientras sigue la bronca, yo le pido consejo al Conde Duque de Olivares y en el momento del cambio le digo,

“Si hubieras salido a Corazón en vez de a Trébol, me hubieras cortado las comunicaciones y no hubiera cumplido el contrato”.

Me mira, creo que sin comprender mi comentario, pero consigo que no me replique y se marche cavilando sobre lo que le he dicho.

En ese momento me sentí un poco Ambrosio de Spinola cogiendo las llaves de Breda, de manos de Justino de Nassau.

De aquí en adelante cuidaré un poco más eso, “que el triunfo lo más igualado porque los palos laterales asimétricos son los que proporcionan bazas”

XXI Torneo Memorial Doc



Paloma Muñoz de Falcones y
Concha Ruiz de Velasco



Ana Puy Fernández y
Carlos Rodulfo Lavilla



Covadonga Canseco Viejo y
Francisco José Cardiel Vicario

FOROS DE LA AEB

Recordamos a todos los jugadores afiliados a la AEB que pueden beneficiarse del servicio que se facilita a través de los Foros de la AEB accediendo a <http://www.aebridge.com/foros/>

En estos foros, los jugadores pueden formular sus propuestas y/o consultas tanto para perfeccionar su nivel de juego como para resolver dudas sobre la aplicación del Reglamento del juego.

Existe un **Foro sobre la técnica del juego** en el que Maestros Mundiales, conocidos profesores y destacados jugadores solventarán las dudas que sobre subasta o carteo presenten nuestros asociados.

Y también un **Foro sobre el Reglamento WBF y las Normas AEB** en el que árbitros de la AEB responden a las dudas que sobre estos temas presenten nuestros federados.

El acceso a los foros se facilita a través de un proceso simple de registro previo que puede consultarse a través de la web de la AEB o bien, accediendo directamente al enlace

<http://www.aebridge.com/aebdynamic/noticia.asp?id=122>

Campeonato de España de Equipos Open

(Barsa 4, Real Madrid 1)



Es la prueba de más importante de nuestro calendario, en lo que a nivel de juego se refiere, pues enfrenta a los mejores de jugadores de España y el simple hecho de participar en su final es algo deseado y buscado por todo jugador.

Su fase final se celebró en el Club Eurobridge los días 9 a 11 de diciembre de 2011. En ella participaron ocho equipos: los campeones absolutos de Madrid y Cataluña y los ganadores de pruebas clasificatorias previas celebradas en varias ciudades, de acuerdo con el Reglamento de la prueba.

Más de doce jugadores eran Maestros Mundiales de Bridge, y todos los demás eran de categoría Preferente o Primera picas.

Se proclamó campeón el equipo catalán formado por Juan Pont, Javier Graupera, Ferran Conti, Frederic Wrang y Juan Carlos Ventín.

El principal partido de cada ronda fue retransmitido por internet a través de BBO y al igual que se hace en los grandes campeonatos europeos, y por primera vez en nuestro país, en el salón de televisión del Club Eurobridge se habilitó un mini vugraph, dirigido Por Gonzalo Goded, que reunió a un numeroso grupo de jugadores.

El sano "pique" entre catalanes y madrileños para dilucidar cuál de estas dos territoriales posee un más elevado nivel de bridge se está decantando a favor de los catalanes pues en los últimos cinco años cuatro veces equipos catalanes han resultado vencedores. Este es el cuadro:

Campeones de España de Equipos. Palmarés

Año 2006: Antonio Francés, José Ig. Torres, Amadeo Llopart, Ana Francés Velasco, Ignacio Jiménez, Paco Marimón

Año 2007: Javier Graupera, José Creuheras, Artur Wasik, Carlos Fernández, José Manuel Lara

Año 2008: Juan Pont, Javier Graupera, Ignacio Jover, Norberto Bocchi, Xavi Masana, José Creuheras,

Año 2009: Juan Pont, Javier Graupera, Ignacio Jover, José Monguió, Juanjo Frutos, Beto Salsas

Año 2010: Enrique Basabe, Pablo G. de Pablos, Ana Francés, Harold Torres, Antonio, Francés, Ignacio Jiménez

Año 2011: Juan Pont, Javier Graupera, Ferrán Conti, Frederic Wrang, Juan Carlos Ventín

LVIII Campeonato de España de Bridge



Atentos asistentes a las charlas sobre reglamento impartidas por los árbitros



Varios jugadores siguen los comentarios de Fede Goded sobre las manos jugadas



Eduardo Molero con su Secretaria General y con la actual presidenta



La presidenta de la AEB con el director del torneo



Pilar León con la presidenta de la AEB



Luis Fernandez-Lleó, presidente de la territorial madrileña



Los campeones de parejas mixtas y de categoría corazón

Homenaje a nuestras "damas de leyenda"

Antes de proceder a la entrega de premios del XXI Torneo Memorial Doc celebrado en el Real Club de la Puerta de Hierro de Madrid y con la asistencia de Esperanza Aguirre, presidenta de la Comunidad de Madrid, el presidente de la AEB tomó la palabra y dijo:

La AEB quiere rendir homenaje a unas damas que, pese a que por su edad pertenecen a la categoría de super sénior, han estado hoy compitiendo en este torneo con la misma ilusión con la que años atrás compitieron en los foros internacionales defendiendo con orgullo y acierto a España formando parte de nuestro equipo nacional de damas pero, sobre todo y eso es lo más importante, actuando en la mesa y fuera de la mesa con la deportividad y señorío propio de lo que son: unas auténticas señoras de la que todos los bridgistas españoles nos sentimos orgullosos.

Por ello se les va a hacer entrega de una sencilla placa en donde puede leerse: Por su larga y ejemplar trayectoria como jugadora y como integrante del Equipo Nacional de Damas, el bridge español rinde homenaje a Rosa Soler, Rosa Ferrer, Marisol Alcalá, María Luisa Merino y Charo Huidobro.



***** Bromeando con la Presidenta *****

Esperanza Aguirre se ha incorporado al mundo del bridge, de momento con la categoría de 3ª ♣, pero Eduardo Molero quiso prevenir el peligro que se avecina y avisó: *Esperanza se incorpora a nuestra familia, pero os advierto que como se dedique al bridge con la misma tenacidad y afán de superación con que lo hace en otras cosas de su vida, ya nos podemos preparar, porque a partir de ahora todos los premios se los va a llevar ella.*

III OPEN INTERNACIONAL DE CATALUÑA



El III Open Internacional de Cataluña ha constituido un rotundo éxito. Han participado 144 parejas, entre las que se encontraban 79 jugadores extranjeros, 22 Maestros Mundiales de Bridge acompañados por 74 Maestros Nacionales de sus respectivas Federaciones proporcionando un campeonato de altísimo nivel que ha permitido a los jugadores catalanes y del resto de España codearse con la élite del bridge europeo y contrastar cuál es su verdadero nivel.

La AEB quiere felicitar a la Asociación catalana por el éxito de esta tercera edición y por comprobar cómo los objetivos por los que nació este Torneo se van cumpliendo y el nombre de Barcelona y el prestigio organizativo del bridge catalán va encontrando respuesta en la comunidad bridgística europea.

La satisfacción es doble al comprobar que los ganadores de la prueba, en reñida competencia con tanto "genio" extranjero, han sido una pareja de los mejores jugadores catalanes: Carlos Fernández y Javier Graupera. Asimismo, el tercer lugar lo obtuvieron las multilaureadas hermanas Almirall (Nuria y Marta) demostrando que el nivel de juego de Cataluña resiste perfectamente la comparación con países donde el bridge es el deporte mental más extendido. Segundos clasificados quedaron los dos Maestros Mundiales alemanes Rohowsky-Gromeller y quintos la pareja formado por el Maestro Mundial madrileño (pero del Atlético) Fede Goded y su hijo Gonzalo, también Maestro Mundial.

En las fotos una panorámica de la sala y los ganadores del torneo, Carlos Fernández y Javier Graupera, junto con José Mongió, presidente de la catalana y Beto Salsas y Angel Cobas, miembros de la directiva.



El pariente pobre

Fede Goded (MM)

Hay quien opina que el gran desafío del bridge de competición actual radica en su sencillez. Probablemente este sea uno de los éxitos del *bridge on line*. Sencillez en la posibilidad de competir, sencillez en la búsqueda de un compañero carente de rostro y edad, sencillez al fin en el modo mismo de interpretar el juego, tan directo como impreciso.

La búsqueda de la perfección redundaba en una gradual complejidad, de forma que cada día es más ancho el abismo entre el bridge de alto nivel y el que practican los simples aficionados. Cuando la meta es lejana puede constituir un acicate acercarse a ella, pero cuando es remota pierde sentido andar camino. Todo cuanto supone precisión exige un esfuerzo de memoria y un cierto desarrollo analítico. Naturalmente que el bridge de alto nivel recompensa sobradamente a quienes lo practican, pero hay que aceptar que este juego reúne tantos alicientes que puede resultar fascinante su práctica a cualquier nivel y que el grado de frustración es tanto más elevado cuanto mayor es el empeño que pongamos en jugar mejor.

La anécdota que les cuento a continuación es absolutamente real. Su protagonista es un buen amigo y alumno mío, empeñado siempre en la búsqueda de la perfección.

Estando no-vulnerable y siendo Norte recibe vd. estas cartas en primera posición:

♠ K 8 ♥ -- ♦ 10 6 5 ♣ A Q J 9 6 5 4 2

Sigamos el diálogo del jugador consigo mismo...

- ¿Debo abrir de 3 tréboles? – se pregunta el jugador- *Con 8 ganadoras en la mano es absolutamente escaso, pusilánime y engañoso. Habrá que escuchar la crítica feroz ante mi cobardía si nos comemos un slam rutinario.*
- ¿Abriría de 4 tréboles? *No, no puedo. Hemos acordado jugar Namyats y esta voz supone un transfer a 4♥. Si se tratara de un palo mayor podría abrir a nivel de 4, pero en el caso del trébol no es válida esta opción.*
- ¿Y si abro de 2 tréboles? *¿Forcing a manga con diez puntos de honor y no más de una baza defensiva? ¡No! Me retiran la licencia si se me ocurre.*
- ¿Y de 5 tréboles? *No está mal, no está mal...pero si sale mal la aventura no tengo argumentos para defender esta veleidad.*
- ¿Y si abro de 1 trébol? *¡Qué disparate! Abrir con 10 puntos de honor a nivel de uno no es ni agresivo ni constructivo. Tengo la discusión garantizada.*

Al cabo de unos segundos el protagonista se encoge de hombros y posa sobre el tapete la cartulina verde de PASO!

Con una cierta ansiedad observa que el oponente de su izquierda pasa y su compañero abre en tercera posición de 1♥. El adversario de su derecha pasa a su vez y le corresponde de nuevo el turno de subasta.

- Vayamos poco a poco y comencemos por 2 tréboles, se dice a sí mismo. *A punto de posar el cartón correspondiente sobre la mesa recuerda que juegan Drury-fit y que, por consiguiente- esta voz supone un apoyo invitativo a corazón. ¡Qué espanto!*
- ¿Y si digo 3 tréboles? *Imposible, aunque no me guste la convención he acordado jugar Bergen y esta voz supone un apoyo a ♥ en la zona media*
- ¿Qué tal 4 tréboles? *¿Splinter!? Acabo a nivel de 7 ♣ corrigiendo a mi compañero y escapando de un contrato de 6♥ doblados. ¡Ni se me ocurre!*
- ¿5 tréboles? *Esto es Blackwood de exclusión. Terminantemente prohibido*
- ¿1 Sin Triunfo? *¡Esto sí que es bueno! Respondo 1 ST con un palo octavo y me llaman a los loqueros.*

Pasan no menos de cuarenta larguísima segundos hasta que aparece de nuevo el cartón verde sobre la mesa. Oeste, cómplice, pasa. Esta es la subasta y la mano completa:

Paso Paso 1♥ Paso
Paso Paso

		♠ K 8	
		♥ -	
		♦ 10 6 5	
		♣ A Q J 9 6 5 4 2	
♠ Q 10 7 2			♠ J 9 6 3
♥ K Q 10			♥ A J 7 6 2
♦ Q J 4 3			♦ 9 8 7 2
♣ 10 3			♣ -
		♠ A 5 4	
		♥ 9 8 5 4 3	
		♦ A K	
		♣ K 8 7	

Cuando Sur obtuvo brillantemente su quinta baza mediante el fallo del tercer diamante respiró aliviado. No hizo falta ahondar en la herida. Sur se limitó a comentar al término de la partida:

- Creo que ganábamos 7♣
- Ya, ya...pero ¡Qué difícil es subastar el palo de trébol!

Viene de la página 11

Avanzar el ♦3 no constituyó un grato presente para Este, quien, obligado a conservar sus dos cartas en cada uno de los palos mayores, decidió abandonar el K♣. Sur descartó un pique, tomó la vuelta de este mismo palo y jugó el impasse contra la Q♣ de Oeste ganando siete bazas y el correspondiente top



Campeonato de España

Fede Goded (MM)

Por tercer año consecutivo se ha celebrado en el Hotel "Asia Gardens" de Benidorm el Campeonato de España por parejas. Aunque la concurrencia no ha sido tan nutrida como sería deseable hay que felicitarse por la excelente organización.

La victoria en categoría absoluta correspondió a la pareja Vincent- Goded (F).

Correspondiente a la primera sesión del torneo es la mano cartada por Hervé Vincent. Podría constituir un precioso ejemplo de defensa, pero es necesario cartear con un exquisito cuidado para ponerse en posición de ganar un contrato que, en apariencia, parece imposible.

♠ K 7 5	♠ 10 4 3	♠ Q J 6
♥ 8 3	♥ Q 9 2	♥ J 10 5 4
♦ Q 9 6 4 3 2	♦ J 10	♦ K 8
♣ Q 3	♣ A 9 7 5 2	♣ K 10 6 4
	<div> <div>♠ A 9 8 2</div> <div>♥ A R 7 4</div> <div>♦ A 7 5</div> <div>♣ J 8</div> </div>	

Sur juega 1ST. Oeste ataca con el 4♦. ¿Cómo jugaría vd? Hervé tomó el tercer diamante bajo el que tanto Norte como Este descartaron un trébol.

Seguidamente avanzó dos bazas de corazón desbloqueando el 9♥ del muerto. ¿Y ahora?

Si los corazones están repartidos 3/3 se obtienen 7 cómodas bazas, pero en caso contrario es necesario apretar a Este en los palos negros y para ello se debe entregar la mano a Oeste y *concederle el privilegio* de desfilar su palo para squeeze a su compañero. En consecuencia Hervé jugó el 3♠ y dejó pasar la baza. Oeste, feliz de tomar la mano, procedió a desfilar sus diamantes. El declarante tomó la precaución de descartar el J♣ de la mano para alcanzar esta posición:

♠ 7 5	♠ 4	♠ Q J
♥ -	♥ 2	♥ J 10
♦ 3	♦ -	♦ -
♣ Q 3	♣ A 9 7	♣ K
	<div> <div>♠ A 9</div> <div>♥ 7</div> <div>♦ -</div> <div>♣ 8</div> </div>	

LVIII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BRIDGE POR PAREJAS

Cuadro de honor

Campeones de España de todas categorías
Hervé Vincent- Federico Goded

Campeones de España de parejas mixtas
Maica Fernandez y Manuel De La Maza

Campeones de España de parejas sénior
Pilar Glez-Hontoria y Enrique García-Oteyza

Campeones de España de parejas damas
Nuria Romaguera y Toni Quintian

Campeones de España de categoría corazón
Richard Kent Y Peter Gray

Campeones de España de categoría diamante
Maica Alonso y Joaquin Azpeitia

Clasificación general

- 1º.- Vincent Callet, Hervé * Goded, Federico
- 2º.- Fernández Elguero, Mayca * De la Maza Huidobro, Manuel
- 3º.- Lantarón Pinedo, Luis León * Laviña, Pilar
- 4º.- González Hontoria Velarde * Pilar García Oteyza, Enrique
- 5º.- Sanz Pérez, Rosa * Knap, Andrzej
- 6º.- Marimón, Paco * Monguió, José
- 7º.- Romeo Viñas, Mª Inés * Wasik, Artur
- 8º.- Molero, Eduardo * Manglano, Josefina
- 9º.- Santos Pelegrín, Mª Carmen * Gonçalves Caballer, Pedro
- 10º.- Ivanov, Nedeltcho * Benmergui, Jacobo
- 11º.- Kent, Richard * Gray, Peter
- 12º.- Puras Ripollés, Fernando * Gómez-Pallete Moliner, Alfonso
- 13º.- Romaguera Cuevas, Nuria * Quintian Rodríguez, Toni
- 14º.- Frutos, Juanjo * Llopart, Amadeo
- 15º.- Gómez de las Cortinas, María * Fernández-Lleó, Luis

Finaliza en la página 10



El objetivo primordial de este artículo es aclarar las dudas frecuentes que se plantean a los jugadores cuando se rectifica o corrige un renuncio. Pero también pretende orientar a los árbitros de club respecto al tratamiento de algunas situaciones delicadas que plantea el Reglamento actual, más simple en la fórmula de la rectificación, pero más compleja en el fondo.

El Reglamento del Bridge duplicado establece que constituye un renuncio no asistir al palo de la baza, teniendo la posibilidad de hacerlo. También es renuncio el hecho de no salir o jugar, siendo factible hacerlo, una carta o palo obligado por la rectificación de una irregularidad. Una reciente consulta al Foro de Reglamento para Jugadores, planteaba la siguiente cuestión. “Según tengo entendido, ahora es potestativo del árbitro el valorar las bazas que se pierden cuando hay un renuncio. Por una parte hay más flexibilidad, pero en cambio, es más subjetivo, y puede haber diversidad de opiniones ...”.

Artículo nivel intermedio/avanzado

Introducción y resumen

Aunque en repetidas ocasiones se han publicado aclaraciones a lo que el Reglamento establece sobre la rectificación de un renuncio, la percepción de muchos jugadores es que los árbitros no aplican criterios homogéneos para la rectificación de este tipo de incidentes, y actúan de manera aleatoria transfiriendo o no bazas al otro bando a sentimiento.

Otras veces, en los clubes pequeños, jugadores veteranos imponen un auto-arbitraje erróneo cuando un jugador no asiste, teniendo carta, al palo de la baza. “Me tienes que conceder dos bazas más, porque has hecho un renuncio.”

Esto es absolutamente falso. En primer lugar el renuncio sólo se rectifica si ha quedado establecido. Y esto ocurre cuando alguno de los jugadores del bando infractor juega para la baza siguiente. En otro caso, se vuelve atrás la jugada, aunque ello puede dar lugar a que la carta expuesta de algún defensor quede penalizada y/o a que se produzca alguna información no autorizada para el bando infractor.

Por otra parte, nunca se traspasa al bando contrario ninguna de las bazas ganadas legítimamente antes del renuncio. En su caso, se traspasa: a) La baza del renuncio, si fue ganada por la carta del jugador que lo cometió. b) Una cualquiera de las bazas que, a partir del renuncio, haya ganado el bando que lo cometió. (Puede ser la del renuncio si la ganó el compañero del infractor). Es decir, a veces se pasan dos bazas al bando no infractor, a veces una, y a veces, ... ninguna. Y el árbitro debe verificar, además, que esta compensación es suficiente para el bando inocente.

Hay que saber además que los jugadores no pueden perdonar un renuncio establecido incumpliendo el Reglamento. Este auto-arbitraje ilícito, no es deportivo y puede perjudicar a los otros jugadores del torneo. Si un jugador, por distracción, somete una irregularidad, es justo que se rectifique esta de acuerdo con el Reglamento. Y ello debe ser aceptado deportivamente por el causante del pequeño problema.

En todo caso, no es potestad del árbitro en modo alguno decidir cuantas bazas se pierden, sino analizar los hechos, y aplicar, según hayan sido las circunstancias que concurren, el procedimiento establecido por el Reglamento.

Prevención del renuncio

Como es bien sabido, es mejor prevenir que curar.

Si su compañero no asiste al palo de la baza en curso pregúntele que confirme si no tiene carta en dicho palo. Ello permite en muchas ocasiones evitar que se produzca un renuncio.

El Reglamento autoriza además a que el declarante pueda preguntar a los defensores y estos (con riesgo de generar información no autorizada al declarante, El muerto sólo puede realizar la pregunta al declarante.

Corrección anticipada. Renuncio establecido.

Un renuncio debe corregirse si un jugador se da cuenta de la irregularidad antes de que se considere **establecido**.

El renuncio quede establecido si alguno de los jugadores del bando infractor sale o juega carta de la baza siguiente o la designa o nombra como carta a jugar en dicha baza.

Si el renuncio no ha sido establecido, se corrige la irregularidad retirando la carta jugada indebidamente y sustituyéndola por otra carta legal. Si esta carta fue jugada por un defensor, se convierte en carta penalizada.

Las cartas jugadas a continuación pueden ser retiradas, aunque si son defensores los jugadores del bando infractor, sus cartas retiradas quedan penalizadas.

El árbitro debe supervisar el proceso de corrección anticipada, para determinar si en el proceso de retirada y sustitución de cartas se produce información no autorizada para el bando infractor.

También debería explicar las consecuencias de retirar una carta por un jugador inocente; esto permite al que le sigue en turno retirar también su carta y sustituirla por otra. Esta carta retirada se convierte en penalizada.

Si el renuncio ha sido establecido, no es posible la marcha atrás. La baza del renuncio se mantiene tal y como ha sido jugada, y se entra en el proceso de rectificación que se describe seguidamente, con la salvedad de **que si el renuncio se ha cometido en la duodécima baza, se corrige aunque haya sido establecido**.

Si el renuncio en la duodécima baza ha sido cometido por un defensor y su compañero tiene cartas en dos palos, en la corrección no puede elegir jugar una carta sugerida por la exposición de la carta del renuncio. De todos modos, si la jugada es obvia, no se limita el derecho a jugarla.

Además de lo dicho al principio de esta sección, un renuncio queda establecido también si un jugador del bando infractor produce una concesión o reclamación de bazas a continuación del renuncio.

Rectificación de un renuncio establecido.

Como se ha dicho anteriormente un renuncio establecido antes de la duodécima baza no puede ser corregido y la baza de mismo se mantiene tal y como ha sido jugada.

A partir de este momento, se aplica lo establecido por el Reglamento de la manera siguiente, según las circunstancias en las que se haya producido la irregularidad.

1. El jugador infractor ha ganado la baza

Esto sólo puede ocurrir si se está jugando un contrato a palo. En este caso, al final de juego, la baza del renuncio será transferida al bando contrario. Y en su caso, una baza adicional, si cualquiera de los jugadores del bando infractor gana alguna baza más después del renuncio.

Si la baza del renuncio ha sido ganada por el bando inocente, no se transfiere la baza del renuncio.

2. El jugador infractor no ha ganado la baza.

En este caso, si el bando infractor gana la baza del renuncio o alguna posterior, se transfiere una de estas bazas al bando no infractor al final del carteo.

3. El bando infractor no ha ganado la baza del renuncio ni ninguna posterior.

En este caso, no hay rectificación a realizar.

Casos en los que no se rectifica un renuncio establecido.

Además de los casos ya comentados en que el bando infractor no gana la baza del renuncio ni ninguna de las posteriores, o se ha cometido renuncio en la duodécima baza, el Reglamento contempla otros casos en los que un renuncio no se rectifica.

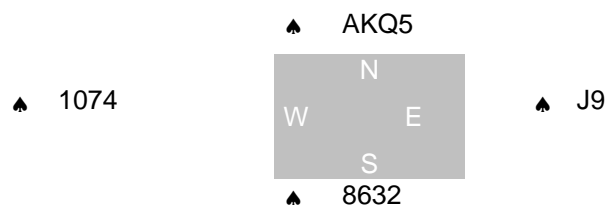
- Si el renuncio consiste en no haber jugado una carta expuesta sobre la mesa, incluida la mano del muerto.
- Si el renuncio se denuncia después del final de la ronda, o bien después de que un jugador del bando inocente haya dado voz en la mano siguiente.
- Si los dos bandos han cometido renuncio establecido en el mismo estuche.
- Si se trata de un renuncio posterior cometido por el mismo jugador en el mismo palo. Este caso debe ser analizado por el árbitro dentro del contexto que se detalla en el apartado siguiente y en el ejemplo posterior.

Facultades y obligaciones adicionales del árbitro.

Una vez completado el proceso de corrección / rectificación de un renuncio, el árbitro debe verificar de todos modos si se han utilizado informaciones improcedentes y si la compensación recibida por el bando inocente es suficiente.

Y si considera que el bando inocente habría obtenido un resultado mejor de no haberse producido la irregularidad, aun cuando no haya existido rectificación, debe ajustar la puntuación en aras de la equidad.

Un ejemplo



S es declarante a sintriumfo. Juega el A♠ del muerto y E no asiste. Continúa con la ♠K y E renuncia de nuevo. Finalmente, E gana una baza con la J♠ (una baza de penalidad).

Si E no hubiese cometido el segundo renuncio, el declarante habría hecho 4 bazas a pic y otra adicional como rectificación del renuncio. Debido al segundo renuncio solo gana 3.

El Arbitro debe ajustar el resultado, concediendo a Sur las bazas que hubiese obtenido si se hubiera hecho solamente un renuncio (4+1).

Cuestiones adicionales que se plantean con frecuencia

Finalmente, completamos el artículo respondiendo a algunas cuestiones planteadas a veces por jugadores y por árbitros.

Pregunta: ¿Debe rectificarse un renuncio denunciado por el muerto antes de que se complete el carteo de la mano?

Respuesta: Este es un tema delicado. El muerto no puede denunciar una irregularidad durante el carteo, y si lo hace habiendo violado previamente sus limitaciones, el carteo continúa sin rectificación. Pero si la denuncia se hace cuando el muerto mantiene aun todos sus derechos, existe una laguna normativa.

La recomendación del Comité de Arbitros de la AEB en este caso, es que el árbitro rectifique la irregularidad, ya que se ha producido objetivamente, y que aperciba o aplique una penalidad de procedimiento al bando declarante, dependiendo del nivel de experiencia del jugador denunciante y de si existe reiteración.

Pregunta: ¿Es obligatorio prevenir que se complete un renuncio de los oponentes?

Respuesta: Aunque un jugador durante la subasta puede intervenir para señalar una irregularidad, no quiere decir que esté obligado a hacerlo. Si un jugador es consciente de que sus oponentes han hecho un renuncio, nada le impide esperar a que quede establecido para llamar al árbitro.

Otra cuestión distinta, aunque relacionada, sería el intento de sacar provecho de una irregularidad. Por ejemplo, tratar de ocultar que se cometió renuncio, no jugando posteriormente la carta por si pasa desapercibida. Esto es una seria violación del Reglamento y una infracción en sí misma.

Pregunta: Cuándo el renuncio no tiene impacto en el resultado final, influye en el resultado final, ¿por qué debo pasar una baza a los oponentes?

Respuesta: Este es un caso en el que tal vez el Reglamento no responda plenamente a su espíritu de mantener la equidad y no castigar. Aquí se impone esta penalidad al jugador distraído si su bando ganó alguna baza después del renuncio. Los árbitros no pueden en ningún caso decidir aquí de manera diferente a lo que el Reglamento impone.



La página de... BCM

Por orden alfabético

*Nueva sede de BCM, Bridge
Comunidad de Madrid
C/Zurbano 49, Despacho 13
28010 Madrid*

Zonal Centro BCM.- Campeonato de España de Equipos Open 2012

Los días 16, 17 y 18 de marzo se celebró en el Club de Campo Villa de Madrid el Torneo Zonal Centro, con la participación de seis equipos.

El equipo ganador fue el equipo Francés compuesto por:

- Ana Francés Velasco
- Ignacio Jimenez
- Pablo Gómez de Pablos
- Enrique Basabe
- Antonio Francés Velasco
- Jose Ignacio Torres Gutierrez

El equipo campeón de este zonal tendrá derecho a participar en la final del Campeonato de España de Equipos Open que se celebrará en Madrid a mediados del mes de diciembre, y les deseamos el mayor de los éxitos.

7ª y última Ronda de la Liga Interclubes de BCM 2011-2012.

La última Ronda de la Liga Interclubes se jugará el próximo día 30 de mayo, en las instalaciones del Club Internacional de Tenis (Ctra.Plantío-Majadahonda Km.3), organizado por el Club Bridge Majadahonda.

Al finalizar se procederá a la entrega de Trofeos y se ofrecerá a los asistentes un vino español.

ASOCIACION DE AMIGOS DEL BRIDGE DE MORATALAZ ALFREDO QUINTANO

Centro Cultural Eduardo Chillida
91- 437 18 79 / 636 94 33 66
mdr.bridge.maria@hotmail.com

BRIDGE MAJADAHONDA

Club Internacional de Tenis
Ctra. Plantío-Majadahonda Km3 28220 Majadahonda
630 98 78 09 / bridgemajadahonda@gmail.com

CENTRO CULTURAL DE LOS EJERCITOS.-(Casino Militar)

c/ Gran Vía, 13 28013 Madrid
91- 531 65 12 / secretaria@cculturalejercitos.com
http://www.cculturalejercitos.com

CIRCULO DE BRIDGE

c/ Príncipe de Vergara, 82 28006 Madrid
91- 562 50 89 / circulodebridge@yahoo.es
http://www.circulobridgemadrid.org

CLUB DE CAMPO VILLA DE MADRID

Ctra. De Castilla, Km.2 28040 Madrid
91- 550 20 10 / deportes@clubvillademadrid.com
http://www.clubvillademadrid.com

CLUB DE GOLF LA MORALEJA

Pº Marquesa Viuda de Aldama,50 28109 Madrid
91- 650 07 00 / 04 deportes@golflamorableja.com
http://www.golflamorableja.com

CLUB DE TENIS CHAMARTÍN

C/ Federico Salmón, 2 28036 Madrid
info@ctchamartin.es
http://www.ctchamartin.es

CLUB DE TENIS LA MORALEJA

Urb. La Moraleja Camino Nuevo 80-92 28109 Alcobendas
91-650 71 61 / tenislamorableja@tenislamorableja.es
http://www.ctlamorableja.es

CLUB DEPORTIVO Y CULTURAL DE EMPLEADOS DEL BANCO DE ESPAÑA (CDCEBE)

c/ Jorge Juan, 129 28014 Madrid
bridge.cdcebe@bde.es

CLUB EUROBRIDGE

c/ Padre Damián, 23 28036 Madrid
91- 350 07 99 / eurobridge@telefonica.net
http://www.clubeurobridge

CLUB MIRASIERRA

c/ Costa Brava,8 28023 Madrid
91- 734 97 77
http://www.clubmirasierra.com

CLUB SQUEEZE

C/Príncipe de Vergara, 136 28002 Madrid
91- 431 22 85 / squeeze@bridgemadrid.es
http://www.bridgemadrid.com.es

MINI CLUB DE BRIDGE

c/ Trueba y Fernández,5 Bajo 28016 Madrid
91- 533 77 79 mini@blplanet.com
http://www.bridgeminiclub.com

REAL AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA (RACE)

Ctra. de Burgos Km 28,100 (Urb. Ciudadcampo)
28707 San Sebastián de los Reyes - Madrid
91- 657 00 11 / http://www.race.es

REAL CLUB DE LA PUERTA DE HIERRO

Avda. Miraflores, s/n 28035 Madrid
91- 316 17 45 / recepcion@rcphierro.com
http://www.realclubpuertadehierro.com

VELAZQUEZ, 57

c/ Velázquez, 57 28001
629 713 012 / laura.castells@telefonica.net

Valoración de las manos. Ayuda a los principiantes

Este artículo está dedicado a los jugadores principiantes, para que empiecen a conocer que no solo hay que contar puntos de honor y puntos de distribución, que hay más cosas.

El saber valorar adecuadamente la mano que le han repartido es uno de los aspectos más importantes que deben dominarse si se desea subastar con garantía de éxito.

Hay manos idóneas para jugar a sintriumfo, otras lo son para jugar a palo, otras para defender, otras para dificultar la subasta adversaria... Con los mismos puntos de honor hay manos que juegan manga por si solas y otras que no deben ni abrirse. Valorar bien una mano necesita mucho más del buen criterio del jugador que de la aplicación de normas concretas y el buen criterio es algo que se va formando con la práctica.

Existen diferentes métodos o normas para valorar una mano y ellos serán descritos a continuación.

Puntos de Honor: Asigne 4/3/2/1 punto por cada A/K/Q/J que posea su mano. La suma nos da los PH que contiene la mano. Puede asignar 1, pero solo 1, PH suplementario si la mano contiene claras "plusvalías".

Puntos de Distribución: Aplique la siguiente escala:

Por cada fallo	3D
Por cada semifallo	2D
Por cada dubletón	1D
Por cada triunfo que exceda del 5º	1D
Por poseer un 5/5 con palos encabezados	1D

Si Vd. es el que abre:

- * No asigne puntos de distribución al semifallo de honor, salvo si éste es de As.
- * Si posee un bicolor 6/5 o 6/6 olvídense de valorar la mano por puntos honor-distribución.

Si Vd. es el que responde a una apertura de palo 5º revalore sus puntos D según el siguiente esquema:

- * Si posee 4 o más triunfos, contabilice los fallos con 5D.
- * Si posee 4 o más triunfos, cuente los semifallos con 3D.
- * Si su apoyo es de A/K tercero, añada 1D.
- * Si su apoyo es de palo 4º, añada 1D.

Puntos honor-distribución: La suma de ambos.

Bazass de juego: La Son las bazas que, en teoría, ganaría la mano suponiendo una distribución adversaria de los palos y de los honores promedio.

AKQ	3	Evidentemente siempre se hacen 3 BJ.
AKJ	2.5	Si la Q está bien situada se harán 3 BJ, si está mal se harán 2. Como promedio se harán 2.5 BJ.
AQJ	2.5	Si la K está bien situada se harán 3 BJ, si está mal se harán 2. Como promedio se harán 2.5 BJ.
AQ10	2	Si la K y la J están bien situadas se harán 3 BJ, si están mal se hará solo 1. Si una está bien y la otra mal se harán 2. Como promedio se harán 2 BJ.
AQx	1.5	En función de la posición de la K se harán 2 o 1 BJ. Como promedio se harán 1.5 BJ.

Por análogos razonamientos...

AJ10	1.5	AJx	1	AKx	2	Kxx	0.5
KQJ	2	KQx	1.5	KJ10	1.5	Qxx	0
KJx	1	QJ10	1	QJx	0.5	Jxx	0

La cuarta carta de un palo 4º se considera solo 1/2 BJ: solo será baza si el palo está repartido 3-3, lo cual no es lo más frecuente.

La cuarta y sucesivas cartas de un palo 5º/+ se consideran 1 BJ cada una: si el palo está repartido 3-2, lo cual es lo más frecuente, siempre acabarán siendo firmes dichas cartas.

Plusvalías y minusvalías: Son aquellos aspectos que revalorizan o devalúan una mano, como puede ser:

- * La posesión o carencia de ases.
- * La posesión o carencia de dieces.
- * El ser las cartas blancas altas y en secuencia o no serlo.
- * El tener los honores concentrados y encabezando los palos largos o tenerlos aislados, separados o en semifallo.

Ejemplos: Veamos a continuación cómo valoraría un experto cada una de las siguientes manos.

♠ A K 9 5 4	♠ K Q J 10 8 7 5	♠ J 10 3 2
♥ A 8 4	♥ 2	♥ A K 6
♦ 7	♦ 7	♦ K J
♣ Q J 10 5	♣ Q J 10 5	♣ 10 7 3 2

Mano 1: Tiene nítidamente 14 H, 16 DH, 7 BJ, 6 BP, 3/4 BD. La mano presenta plusvalías: AK juntos encabezando el P y la secuencia del T. Jugando en defensa posee 3 bazas rápidas, AK y A, más la posibilidad del fallo a P del compañero y la secuencia a T. Mano tanto para cartear nosotros como para admitir que los adversarios jueguen doblados.

Mano 2: Posee 7 BJ pero ninguna baza defensiva segura. Ideal para competir a P, pero nunca para doblar a los adversarios.

Mano 3: Con 12 H y claras minusvalías en el palo de D es una mano que no se debe abrir. Pero si nuestro compañero lo hace de 1P, respondemos 2S, Jacoby y si nos muestra un semifallo a T, es mano para intentar el slam a P. Pero observe que la misma mano, si nuestro compañero abre de 1C, solo da para jugar manga y cumplirla con suerte.

Con estos tres simples ejemplos quiero transmitirle estas ideas:

- No sea rígido en la aplicación de los criterios de valoración. Fórmese una visión de conjunto.
- No valore su mano exclusivamente por sus puntos de honor. Considere todos los aspectos expuestos.

LVIII Campeonato de España de Bridge

Federico Goded y Hervé Vincent
Campeones de España de todas las categorías
(Amplia información en portada y en páginas interiores)



Maica Fernández y Manuel de la Maza
Campeones de España de Parejas Mixtas



Pilar González-Hontoria y Enrique García de Oteyza
Campeones de España de Parejas Sénior



Nuria Romaguera y Toni Quintian
Campeonas de España de Parejas Damas



Richard Kent y Peter Gray
Campeones España de Categoría Corazón



Maica Alonso Y Joaquín Azpeitia
Campeones España Categoría Diamante



Equipo arbitral: Juan Manuel de Lorenzo,
Carmen Martín, Mayte Pardo, y Juanjo García



Ramón Padro, Fede Goded,
Elisa Nicolás-Correa
y Hervé Vincent



Alfonso Gómez-Pallete, Mari
Carmen Vielba, Carmen
Martín y Yoli Ugarte



Beatriz Rosety, Amadeo
Llopart, Juanjo Frutos y
Álvaro Azcárraga



Jacobo Benmergui, José
Monguió, Nedeltcho Ivanov
y Paco Marimóm